

eks de ritmos y formas

Nº 2
Ene./Mar. 2026

Universidad
Nacional
Experimental
de las Artes

mim
UNEARTE



UNIVERSIDAD
NACIONAL
EXPERIMENTAL
DE LAS
ARTES

ARTE Y VIDA PARA LA PAZ

Universidad
Nacional
Experimental
de las Artes



RECTOR DE LA UNEARTE
IGNACIO BARRETO

VICERRECTOR ACADÉMICO
NELSON HURTADO

VICERRECTORA
DEL PODER POPULAR
LISBETH VILLALBA

VICERRECTORA
DE DESARROLLO TERRITORIAL
YAHAIRA SALAZAR

SECRETARIO
JESÚS PEÑA



DIRECTOR
CARLOS PINEDA

COORDINADOR EDITORIAL
ARTURO CAZAL

PERIODISTA
ARIANA RIVAS

EDICIÓN
HÉCTOR ARRECHEDERA

DISEÑO GRÁFICO
MINERVA DÍAZ

FOTOGRAFÍA
ARTURO MORENO

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO
XIOMARA CABRERA
AURISMAR APARICIO, M.
ANTONIO NÚÑEZ ALDAZORO
PATRICIA VIELMA BALZA
ISAAC CASADIEGO
IRMA PÉREZ QUINTERO
ZULAY JIMÉNEZ
FRANK CORTÉS

DEPÓSITO LEGAL: DC2025001438

CONTACTO: arturocazal@unearte.edu.ve

Revista digital editada y producida
por la Dirección de Publicaciones
de Unearte en Caracas, Venezuela.

EDITORIAL

En esta nueva entrega de **Ekos**, resaltamos la invaluable dedicación de aquellos estudiantes y docentes quienes, con empeño y tenacidad, aseguran que el arte no descienda. Al contrario, su labor hace que permanezca activo y tangible frente a la imposición del belicismo y la hostilidad en el mundo y en un país en permanente resistencia y defensa de su paz.

Artículos de opinión, entrevistas, la nueva sección Portafolio Unearte, entre otros trabajos, revisten cada página de esta edición con el objetivo de hacer eco de los ritmos y formas que integran esta gran comunidad universitaria.

En este nuevo capítulo, te invitamos a conocer y conectarte con cada una de las voces aquí reflejadas y seguir haciendo de esta publicación un espacio de encuentro necesario.

¡Nuevamente, bienvenidos!



UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE DONDE EL ARTE GUAIREÑO FLORECE

En una visita a las instalaciones de la Escuela Integral Bolivariana Guaicoto, en la parroquia Macuto, donde funciona en gran medida esta sede de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte), nos reunimos con varios jóvenes que compartieron parte de su vivencia estudiantil



UNEARTE EL ESPACIO DONDE LA NEURODIVERSIDAD SE HACE ARTE

Diversos autores y estudiosos de la Neurodiversidad, describen a esta condición como el arte de pensar diferente. Un espectro infinito donde la variación cognitiva no es un error de procesamiento, sino la vanguardia de la condición humana que invita a las personas a reconocer y valorar las diferencias

SUMARIO

Nelson Hurtado, vicerrector académico LA UNEARTE FORMA CREADORES Y PENSADORES ORIENTADOS AL DESARROLLO EN COMUNIDAD

El rol de esta casa de estudios es importante para el proceso de formación de ciudadanos capaces de generar discurso crítico en estrecha vinculación con su entorno



PORTAFOLIO UNEARTE

A través de esta primera entrega, conoceremos algunos trabajos fotográficos, así como a sus jóvenes autores, quienes detrás de un lente, ponen ojo, cabeza y corazón, para captar imágenes que resumen su esencia como artistas en formación



Pedro Colombet LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL NOS LLEVARÁ A ELEVAR NUESTROS NIVELES DE HONESTIDAD CREATIVA

El músico y docente asevera que estamos viviendo un momento de retos, en el que los valores, la constancia, la disciplina y la honestidad, determinarán esta generación de talentos venezolanos



Fundación Rafael Quintero LEGADO DEL GRUPO MADERA

Mirar el trabajo realizado por nuestros ancestros y decirles: «gracias, confiamos que con su ayuda lo podremos hacer mejor y continuar esta hermosa herencia, por ustedes legada»



INCIDENCIAS

Sobre los hechos ocurridos el 3 de enero del año 2026 en Venezuela. desde lo imaginario, creativo, social y comunicacional.

Aurismar Aparicio, M.

(Estudiante de postgrado de Unearte)

Foto: **Arturo Moreno** / Ekos

La madrugada del 3 de enero del año 2026 será recordada como el día en que la noche se tornó más negra y el cielo fue irrumpido por estrellas fugaces, que estremecieron la tierra del suelo venezolano, con un estampido que alteraba los oídos, produciendo inquietud, temor, angustia, en algunos y también generaba la activación de una alerta en otros, marcando así la vida y la historia de un país que se ha negado ser colonia de nadie.

Venezuela, país enriquecido no solo por su cultura y su historia de lucha e independencia, sino por las maravillas de su naturaleza viva y con ello sus minerales, su petróleo y todas sus tierras raras. Hoy a 534 años de las primeras irrupciones, saqueos y genocidios, fuimos testigos de cómo la dominación regresó de una forma más multifacética, tal y como lo refleja Aníbal Quijano: *"Hoy nos ha tocado luchar contra la indefinición entre quien domina y quien es dominado y, muchas veces, luchar contra nosotros*

misimos". La resiliencia del capitalismo ha quedado patente con el funcionamiento reiterado de una de sus armas que parecía haber sido históricamente neutralizada: el colonialismo.

Ese colonialismo político, como forma de dominación, que niega la independencia política de los pueblos y/o las naciones subyugadas, no ha significado, de hecho, el fin de las relaciones sociales extremadamente desiguales que se habían generado tanto de las relaciones entre Estados como de las relaciones entre clases y grupos sociales dentro del mismo Estado. El colonialismo continuó bajo la forma de la colonialidad del poder y del saber.

Es así como también a través de esa línea abismal a la que se refiere Boaventura de Sousa Santos, en su epistemología del Sur, explica cómo ese sistema de distinciones entre lo visible e invisible, describe cómo se invisibiliza la realidad, soberanía y autonomía de un país, para visibilizar lo

que a ellos les interesa a través de sus metodologías y sus necesidades. Imponiendo una nueva colonia abismal, esta nueva intromisión de lo colonial es la apropiación y violencia. Creando esa época de la pulcra división entre el Viejo y el Nuevo Mundo, entre lo metropolitano y lo colonial, estamos siendo testigos de la emergencia de una nueva forma de estado, el estado de excepción, el cual, contrariamente a las viejas formas de estado de sitio o estado de emergencia, restringe derechos democráticos bajo la premisa de salvaguardarnos o incluso expandirnos.

En general, parece que la modernidad occidental solo puede expandirse globalmente en la medida en que viola todos los principios sobre los cuales históricamente se ha fundamentado la legitimidad del paradigma regulación, emancipación a este lado de la línea. Los derechos humanos son así violados con el objeto de ser defendidos, la democracia es destruida para salvaguardar la democracia, la

vida es eliminada para preservar la vida. Líneas abismales están siendo trazadas en un sentido literal y metafórico. En el sentido literal, son las líneas que definen las fronteras como cercas y campos de asesinato, que dividen las ciudades entre zonas civilizadas cada vez más, comunidades bloqueadas y zonas salvajes, y las prisiones entre lugares de confinamiento legal y lugares de destrucción brutal e ilegal de la vida.

Es así como hoy el orbe, se enfrenta a los nuevos modelos civilizatorios entre un mundo unipolar o multipolar.

Hay que mirar que este modelo epistemológico impuesto de la modernidad occidental en su nivel más crítico es un modelo fracasado porque ha venido asumiendo, un monopolio del conocimiento riguroso, donde no hay diálogo con otros conocimientos, al contrario, los destruye, creando un epistemicidio, desperdiciando conocimientos y experiencias sociales, porque no coinciden con la modernidad capitalista y ese colonialismo patriarcal.

Ante tan brutales hechos ocurridos en Venezuela, sumados a otros que han venido ocurriendo a lo largo de la historia, se ha generado con mayor impacto un despertar internacional de los diferentes grupos sociales, que se enfrentan a grandes corporaciones, es por ello que hay una gran resistencia de lucha global, donde el arte ha sido el refugio para la expresión y protesta mundial, reapropiándose de signos, símbolos, temas, canciones, en una disputa defensiva, ante campañas de odio inducidas a través de grandes algoritmos de desinformación.

No es un secreto que Venezuela, desde la época de Independencia ha sido diferenciada por su ímpetu de lucha por la libertad, justicia social, resistencia y resiliencia no solo de nuestro país, sino también de pueblos hermanos, que a pesar de las circunstancias ha sido una nación, que se crece a pesar de las dificultades y tal vez por esa historia de lucha ancestral ha sabido comprender y aceptar las políticas internas del gobierno para sobrevivir, ante la agresividad de las sanciones impuestas por Occidente y que gracias a ese apoyo desde el multilateralismo permitió un poco de oxígeno a la sociedad venezolana.

Hoy en las calles, a pesar del dolor, la rabia e impotencia dejada por la agresión imperial, toca continuar con el proyecto bolivariano y seguir consolidándonos como un país libre, soberano, independiente y democrático.



¿QUÉ HACER?

Este texto no es el que escribí hace un par de horas. Tampoco otro que intenté concluir hace un rato apenas. Se trata de una propuesta nueva. ¿Por qué? Porque desde la rabia, desde la indignación y desde la impotencia, es muy difícil pensar críticamente. Mucho menos, intentar expresarlo en palabras y, además, lograr que lo escrito se entienda en su justa dimensión.

Además, en estos momentos no se cuentan con los elementos mínimos para un análisis crítico preciso o, al menos, pertinente y aceptable. Muchas reflexiones que inundan medios y redes sociales son simples aproximaciones basadas en miedos, dudas, anhelos y en una ira justa e indiscutible, cuya existencia y expresión no es, ni debe ser, condenable.

Lo sucedido el pasado 3 de enero contra nuestro suelo patrio y contra nuestro pueblo, es sin duda alguna una violación a la soberanía nacional, un atropello contra el orden y el derecho internacional, y un signo definitivo del nuevo panorama geopolítico global, que incluye ataques militares, profanación violenta de territorios y secuestro de líderes y dirigentes.

Entonces surge la pregunta: ¿qué hacer? Por supuesto, se trata de un guiño al célebre texto de Lenin, el cual escribió a principios del siglo pasado (1901-1902) para expresar la importancia de la organización y de la conciencia crítica en la acción política.

El primer aspecto nos obliga a organizar, en primer lugar, nuestras ideas. Sin ideas claras caemos en la espontaneidad de las masas que tanto Lenin atacó. Luego, nos toca ordenar nuestras acciones. Para ello, hay que definir y delimitar cuál es nuestra verdadera área de competencia. Si eres profesional de la academia, un o una intelectual, la tarea no es otra que pensar críticamente sobre hechos concretos y no sobre especulaciones apasionadas de terceros. El deber es analizar la situación actual y, a partir de allí, sin ser deterministas, prever escenarios posibles y acciones pertinentes.

El segundo aspecto, muy importante para "el pensar crítico", es contar con un alto y comprobado nivel de conciencia, la cual solo se logra luego de cumplir cabalmente con el paso previo de organizar las ideas.

En resumen, vamos a organizarnos y a tomar conciencia crítica. Solo así podremos asumir esta primera batalla, de este nuevo tipo de guerra, la cual se nos ha presentado de la manera más vil y violenta posible.

Antonio Núñez Aldazoro

Profesor de postgrado de Unearte

***Publicado en el diario *Últimas Noticias* el lunes 12 de enero de 2026.**



UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE donde el arte guaireño FLORECE

Ariana Rivas / *Ekos*

Fotos: **Arturo Moreno** / *Ekos*

Hace más de media década, el Ambiente de Aprendizaje La Guaira abrió sus puertas para cimentar caminos en la enseñanza y formación de nuevos artistas y creadores. Hoy, más de 100 estudiantes de distintas disciplinas, lo integran.

En una visita a las instalaciones de la Escuela Integral Bolivariana Guaicoto, en la parroquia Macuto, donde fun-

ciona en gran medida esta sede de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte), nos reunimos con varios jóvenes que compartieron parte de su vivencia estudiantil.

Una de ellos fue Crismaury Mayora, de 19 años, cursante del cuarto semestre de Artes Audiovisuales, mencionó Producción Audiovisual, quien relató: "al principio quería estudiar fotografía,

pero decidí irme por la Producción Audiovisual y con eso me siento muy bien porque es arte. Con el arte eres libre y puedes expresar tus emociones".

Junto a ella, otros tres estudiantes de Artes Plásticas, también compartieron con *EKOS* sus experiencias.



que la llevó no solo a cursar esta carrera, sino a plantearse compartir en un futuro sus conocimientos desde las aulas de esta casa de estudios.

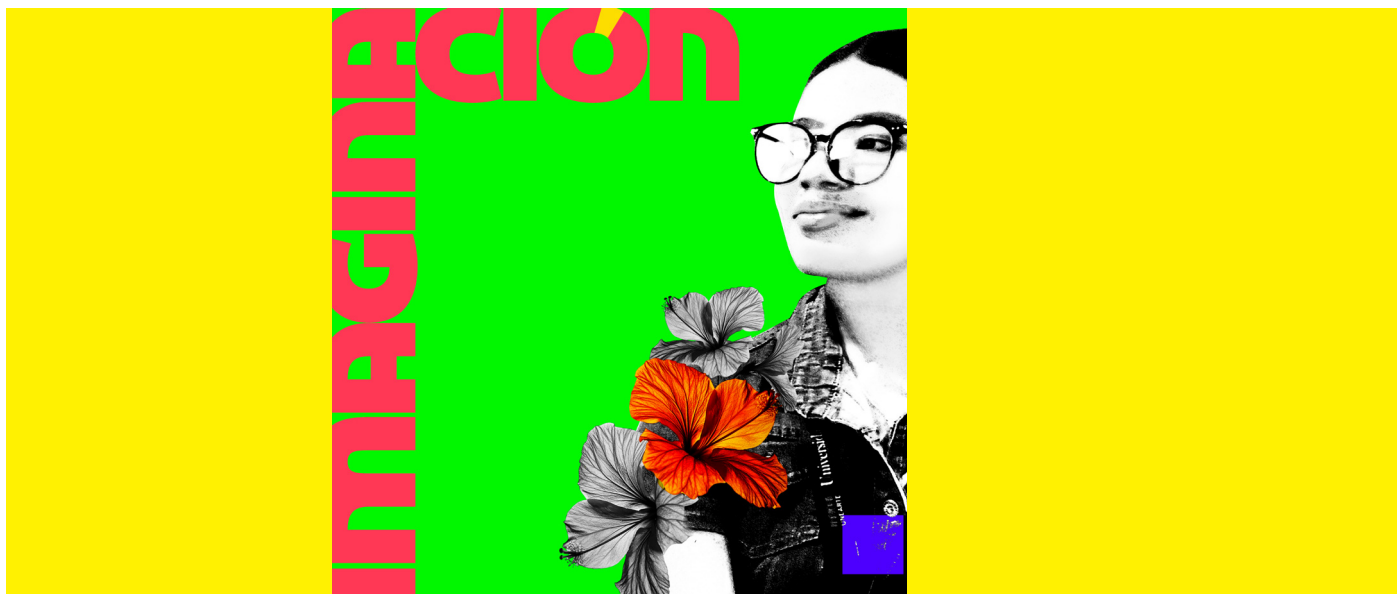
"Mi papá fue bailarín de danza venezolana, también tuve formación en el baile y el teatro, pero mi mayor fuerte siempre ha sido el dibujo", dijo.

"Me gustaría impartir mis conocimientos en la parte de investigación. También me gustaría tener un taller de serigrafía y si se me da la oportunidad de hacerlo en la Unearte, bienvenido sea", afirmó.

"Yo descubrí la Unearte por accidente. Desconocía la existencia de esta sede, pero de voz en voz me llegó la información. En un principio yo deseaba estudiar pintura, pero por azares terminé estudiando Artes Gráficas, aunque desde hacía mucho tiempo tenía pensado estudiar, incluso, varias carreras ligadas al arte", relató Isaad Tovar, de 21 años y estudiante del lapso 8.

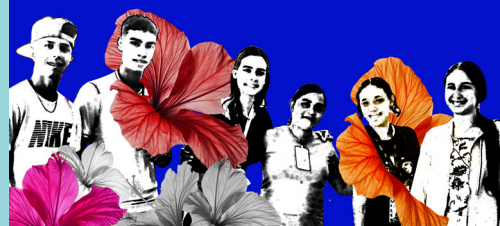
Alondra Bravo, también estudiante del lapso 8, no dudó en destacar la afinidad con el arte que la acompaña desde niña, razón





Otra de las estudiantes fue Carla Guerra, cursante del cuarto semestre, quien destacó que siempre ha tenido "conexión con el área de las Artes Gráficas", aunque previamente había comenzado a estudiar una carrera ligada al ámbito de la Salud.

Desde el primer momento que ingresó a la Unearte, afirmó sentirse "a gusto con todo el recorrido, y sentido más química con el arte más artesanal, lo que me ha conectado mucho con eso que siempre me ha gustado desde



niña. Quiero culminar mi carrera y ver lo que me prepara la vida".

En cuanto a su Proyecto Artístico Comunitario (PAC), Carla lo describió como "un choque lleno de emociones" que le ha permitido "escuchar y conocer diferentes personalidades y culturas que nos nutren como artista".



NO ES EL CANTO DEL CISNE PARA EL ARTE

Willian Alí Pereira, director del Ambiente de Aprendizaje La Guaira, también habló con *Ekos* sobre el valor de esta sede en la entidad costera.

“En el área de las Artes había escuelas, talleres de pinturas y agrupaciones que se formaban en las comunidades, pero a nivel profesional no existían opciones, por eso la creación de este Ambiente es importante”, indicó.

Destacó además que los estudiantes de esta sede también reciben formación en espacios como el Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, en Maiquetía; en el Infocentro de Macuto y en la Biblioteca Pública José María España, aunque esta última se vio afectada por

los ataques estadounidenses del pasado 3 de enero y que fueron antesala al secuestro del Presidente de la República, Nicolás Maduro, por lo que, en la actualidad, se encuentra en trabajos de refaccionamiento para poder retomar las clases en este espacio.

“No ha sido una situación fácil, pero esto no es el canto del cisne para el Arte, nosotros esperamos que esto solo sea una mala noche, un momento oscuro que ocurrió, que no ha cesado, pero que algún día va a pasar”, reflexionó.

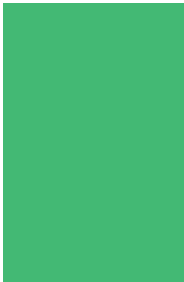
El valioso trabajo de los estudiantes a través de sus PAC fue otro de los puntos que el director Willian Pereira destacó, asegurando que en la actua-

lidad se encuentran trabajando con niños y niñas de las escuelas Ambrosio Plaza, República de Panamá, Escuela Macuto, Escuela La Guaira y la Sergio María Recagno.

“Lo que se pretende hacer es que los estudiantes de Artes Gráficas y de Audiovisuales, desde su perspectiva de trabajo, ilustren algún monumento o personaje histórico de la parroquia La Guaira para mostrárselo a los niños y niñas, y así promover en ellos ese sentido de pertenencia”.

Espera además que este proyecto continúe en el tiempo y reproducir la experiencia en otras parroquias, con los personajes propios de estas.

Con la cordialidad, simpatía y calor humano que caracteriza al guaireño, este Ambiente de Aprendizaje continúa trabajando en la enseñanza de las carreras: Audiovisuales, Artes Plásticas (mención Artes Gráficas y Pintura), Teatro (mención Actuación), Música (mención Canto Popular y Música Instrumental) y Danza Tradicional.



UNEARTE el espacio donde LA NEURODIVERSIDAD SE HACE ARTE

Si la historia de la cultura nos ha enseñado algo, es que el arte, en su esencia más pura, jamás ha sido amigo de la norma. La belleza que brota de él no nace de lo estándar, sino de esas miradas que se atreven a desarmar la realidad para volverla a armar. Hoy, esa "forma distinta"



de procesar el mundo —que late con fuerza en los pasillos de la Universidad Nacional Experimental de las Artes, Unearte— tiene un nombre que es, a la vez, identidad y bandera: neurodiversidad.

No se trata de una etiqueta médica, sino de una vibrante realidad biológica. Así como la biodiversidad es el sistema inmunológico de un bosque, la diversidad neurológica (el autismo, el TDAH, la

***** La neurodiversidad en la Unearte no es una cuota que llenar, sino una sinfonía que completar.**

Lic. Patricia Vielma Balza / DGPU

Fotos: **Isaac Casadiego / DGPU Arturo Moreno / Ekos**

dislexia), es el pulmón de la creatividad humana. Son, simplemente, variaciones naturales de una sinfonía que no admite un solo tono.

Diversos autores y estudiosos de la Neurodiversidad, describen a esta condición como el arte de pensar diferente. Un espectro infinito donde la variación cognitiva no es un error de procesamiento, sino la vanguardia de la condición humana que invita a las personas a reconocer y valorar las diferencias en el funcionamiento del cerebro. De acuerdo a esto, la neurodiversidad nos permite apreciar las diversas características sensoriales, neurológicas, comunicativas y sociales como parte natural del desarrollo humano. Esta diversidad se manifiesta en cómo percibimos y experimentamos el mundo de manera individual.

Durante décadas, intentamos podar el comportamiento humano para que encajara en el molde estrecho de la "normalidad". Hoy, somos testigos de un cambio de paradigma histórico. La Unearte ha comprendido que su misión no es uniformar el pensamiento, sino ser el lienzo donde todas las frecuencias coexisten. Una universidad al servicio de la neurodiversidad no es aquella que "tolera" la diferencia con paciencia externa, es la que se deja transformar por ella.



LA GESTIÓN DE LA EMPATÍA

Tras entender la filosofía de la Unearte, es vital conocer el engranaje humano que hace posible esta conexión. Investigadores y estudiosos de la neurodiversidad coinciden en que no basta con la voluntad, es imperativo transformar los entornos universitarios para reconocer la diversidad cognitiva como un derecho.

En las aulas conviven estudiantes con diagnósticos claros junto a otros que enfrentan barreras invisibles; por ello, la respuesta no puede ser solo pedagógica, sino que debe garantizar accesibilidad, respeto y ajustes razonables.

Para profundizar en cómo la institución traduce estos ideales en realidades palpables, conversamos con Roraimy Pérez, directora de Bienestar Social Estudiantil, quien define este trabajo, ante todo, como un acto de justicia cultural.

Para la directora Pérez, la distinción entre términos es clave para un abordaje correcto. Aunque la "discapacidad" suele ligarse a limitaciones físicas o sensoriales, la neurodivergencia –término que describe trastornos del neurodesarrollo– no siempre es un impedimento físico, sino una condición que se manifiesta ante las barreras sociales. "A pesar de los desafíos, estos estudiantes presentan habilidades superiores", explica Pérez. "En el ámbito de las artes, desbordan perspectivas únicas, sensibilidad y un enfoque innovador. Las artes son el campo que les permite ser ellos mismos y dar a conocer cómo conciben el mundo a través de lenguajes creadores".

Desde Bienestar Estudiantil, la estrategia es integral. El equipo multidisciplinario de Trabajo Social, Psicología y Psicopedagogía no solo acompaña y orienta casos voluntarios, sino que detecta necesidades en la dinámica diaria. El objetivo es tejer una red, "buscamos enlaces con organismos y fundaciones para facilitar talleres y jornadas que brinden nuevas estrategias a docentes, estudiantes y representantes. Queremos que la educación inclusiva sea parte de la cotidianidad, minimizando los prejuicios y el miedo ante lo diferente".

Sin embargo, el camino hacia la accesibilidad cognitiva total es un proyecto ambicioso. En conjunto con el Vicerrectorado Académico de Unearte, se trabaja en sensibilizar al profesorado y adecuar la carga curricular para proteger el derecho al egreso y al desarrollo profesional de esta población. "Nuestro esfuerzo se centra en la actualización constante", señala la directora Pérez..

Entre las metas próximas, se destaca la adecuación de infraestructuras bajo normas arquitectónicas inclusivas y la creación en cada sede de la Unidad de Inclusión a la Diversidad (Unidive). Este proyecto aspira dotar a la universidad de herramientas tecnológicas y recurso humano especializado para acelerar la

formación de estudiantes con discapacidades visuales, auditivas, motoras e intelectuales.

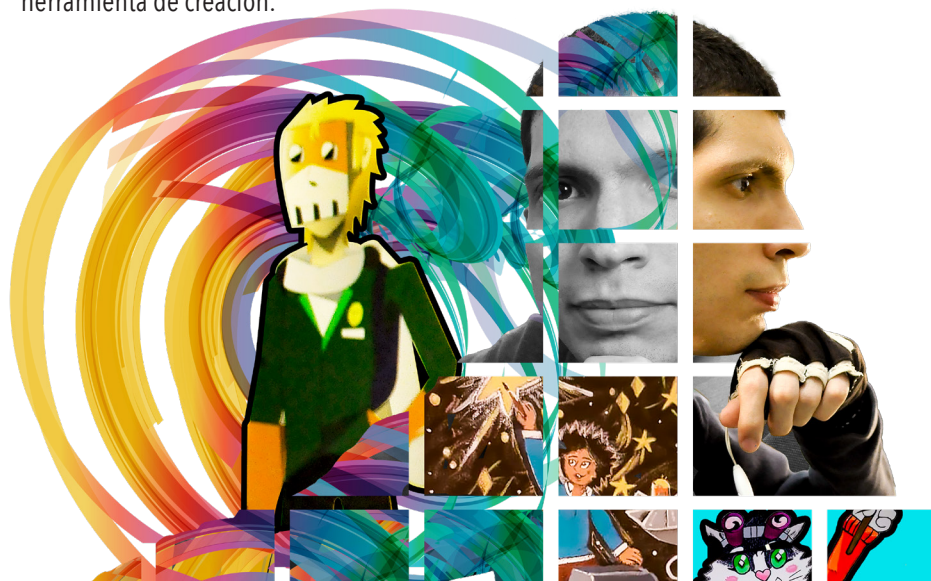
"Al concretarse estas ideas, veo una universidad con todas las capacidades activas para recibir a esta población que tanto tiene que aportar al arte y la cultura del país", concluye Pérez, reafirmando que en esta casa de estudio, la inclusión es la base de la excelencia".

EL PRISMA DE LOS SENTIDOS

Si la teoría nos habla de inclusión, la práctica nos lleva a la sede del Centro de Estudios y Creación Artística, CECA Armando Reverón, sede de Unearte Caracas, ubicada en Caño Amarillo, donde las artes plásticas y la historia convergen bajo la luz del eje cultural, donde la realidad sensorial puede ser abrumadora o fascinante. Aquí, la neurodivergencia se manifiesta como una lente que captura detalles que el ojo común ignora. En este espacio artístico conversamos con Gabriel Antonio Blandín Rojas, estudiante del Programa Nacional de Formación, PNF, Artes Plásticas, a quien su mente no se detiene ante una sola mirada, al contrario, ha hecho de su condición, asperger, un ejercicio de multiplicidad y su principal herramienta de creación.

"Ciertamente, mi perspectiva me permite observar, analizar e imaginar las cosas de formas que oscilan entre lo común y lo extraordinario", confiesa. Para él, el arte no es solo una elección, sino una necesidad de procesar el exceso de belleza. "En la Unearte, ese hábito de ver más allá es necesario. A veces, el reto es decidir entre tantas ideas que fluyen al mismo tiempo; es allí donde la guía de los profesores se vuelve un faro, ayudándome a decantar ese mar de posibilidades en proyectos concretos".

Sin embargo, se toca el tema de filtrar el caos para crear mundo y por ello le consultamos ¿Cómo concentrarse en un entorno tan vibrante como Caño Amarillo? La respuesta está en la inmersión total. Para este creador, el proceso nace de una "voz interna" que dicta el diseño de mundos funcionales. "Cuando tengo una idea, imagino universos enteros. Uso mis audífonos como un escudo de armonía y me refugio en el apoyo de mi familia para no perder el norte. Dibujar y narrar historias es mi forma de invitar a los demás a ver el mundo como yo lo veo: un lugar lleno de intenciones y emociones donde cada personaje tiene una razón de ser. Un ejemplo de esto, la creación de diversos productos, obras, cómics, retratos, pinturas que han dado de qué hablar en mi paso por las Artes Plásticas".



■ De Gabriel al artista integrado

La llegada a la Unearte marcó un antes y un después en la biografía de Gabriel, encaminando su condición a una que lo hacía ver totalmente como una sensación, "llegué por recomendación y descubrí que aquí mi imaginación no solo es bienvenida, sino celebrada. Me aceptan tal cual soy". Para él, el mayor logro no ha sido solo el técnico, sino el humano: "Cambiar mi convivencia social, tener amigos que luchan por sus sueños y sentir que soy parte de algo fascinante es lo que me motiva a buscar mi título cada día".

Su constancia ha sido la clave para estar. Gabriel, que se forma como artista en el CECA Armando Reverón y en el Museo Universitario Jacobo Borges, de Unearte, ubicado en el Parque del Oeste, Alí Primera, parroquia Catia, ha tenido ambos lugares como espacios de desafío y redención. Aunque admite que el camino de adaptación tuvo sus sombras, la luz de la comunidad uneartista lo guio, "he comprendido que al abrirse a nuevas experiencias y valorar el esfuerzo de todos, el camino se vuelve un viaje motivador. Aquí, seas neurodivergente o neurotípico, todos los días navegamos en un mar de creatividad. La constancia y el respeto me han dado un 'poder especial'. Soy, por encima de todo, un afortunado de estudiar aquí".

"A quienes procesan el mundo de forma distinta: no teman a su propia intensidad. En los pasillos donde hoy vibra la neurodiversidad, nuestra forma de pensar es el nuevo horizonte de la creatividad. El esfuerzo, la disciplina y el orgullo de ser quienes somos es lo que convierte nuestra condición en nuestra mayor obra de arte", Gabriel Blandin Rojas.

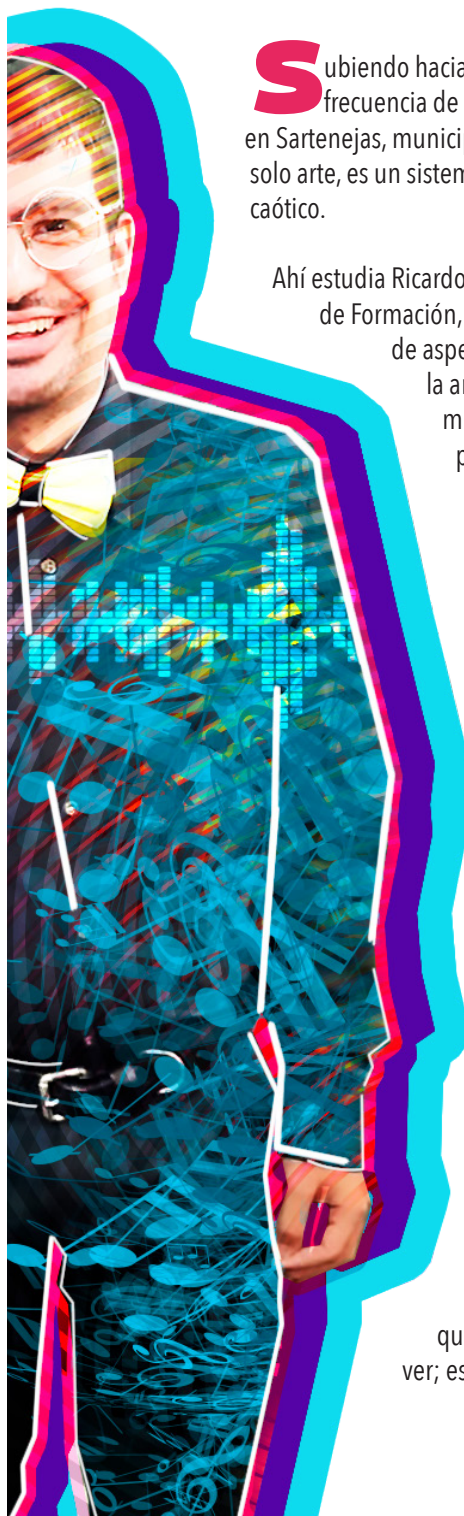
LA ARQUITECTURA DEL SONIDO Y EL SILENCIO

Subiendo hacia la montaña, el clima cambia y con él, la frecuencia de la creación. En el CECA Modesta Bor, ubicado en Sartenejas, municipio Baruta, estado Miranda, la música no es solo arte, es un sistema de orden en un mundo que a veces parece caótico.

Aquí estudia Ricardo Cuellár, estudiante del Programa Nacional de Formación, PNF, Música, neurodivergente con condición de asperger, que tiene un reto diario, entender la armonía desde lo más profundo del ser. La música no es un simple refugio para él, es una pasión que ha devorado cualquier intento de definición académica. "Sentir ese pulso interno que casi nadie tiene es algo que me cuesta expresar con palabras; es un ritmo que el resto del mundo parece no escuchar", reflexiona.

Su camino, marcado por la madera y las cuerdas, comenzó a los 15 años y lo ha llevado por un viaje de maestros y encuentros: desde las clases particulares hasta las aulas de la Lino Gallardo y, finalmente, al corazón del PNF Música de Unearte. "En la Unearte he tenido el privilegio de formarme con maestros como Álvaro Falcón y Gonzalo Micó en la guitarra jazz. También aquí nació el Grupo Covert, un proyecto junto a Youseth Báez donde se exploró el ukelele, el cuatro y el canto".

La música es una presencia constante, una atmósfera me habita -nos expresa Ricardo-, mi mente siempre está pensando en ese lenguaje. "La música es mucho más que la matemática y el orden que muchos creen ver; es una compañía que no me abandona".





El ruido es su aliado, de ahí la ventaja del sistema

A diferencia de otros casos donde la hipersensibilidad auditiva puede ser un obstáculo, él ha convertido el entorno sonoro en su hábitat natural. "Los ruidos no me molestan; al contrario, es una ventaja que tengo", afirma con la seguridad de quien domina su instrumento. Esa capacidad de procesar el volumen y la complejidad le ha permitido brillar en escenarios de alta exigencia y hacer de su pasión un estrellato. "Si el ruido me molestara, no podría tocar en la Simón Bolívar Big Band Jazz del Sistema, donde llevo más de tres años".

La vida de Ricardo es una tonalidad continua, de lunes a viernes en el Sistema, los sábados con su agrupación, y el resto del tiempo "pegado a la guitarra", estudiando los códigos del jazz. *"Estoy acostumbrado al sonido porque vivo en él, lo respiro"*.

La neurodiversidad no es un muro, sino un horizonte que se ensancha con la disciplina. "Sigan con su carrera, practiquen cada día para mejorar. Nunca se rindan, persigan sus sueños con fuerza. Si yo puedo hacerlo, ustedes también pueden. No hay límites externos; los únicos límites son los que uno mismo se impone", Ricardo Cuellár.

UN MANIFIESTO POR LA INCLUSIÓN

El compromiso de la Unearte con estas "otras formas de sentir", hasta los momentos no se queda solo en las aulas o en cada acción que desarrolla un docente, al contrario, ha alcanzado un hito histórico, desde el mes de octubre 2025, con el desarrollo del I Simposio, Neurodiversidad en el Sector Universitario. La universidad lideró un debate académico nacional, donde voces institucionales y expertos se dieron cita para dejar claro que la inclusión es una política de Estado y una urgencia humanística.

El término neurodiversidad en la Unearte, durante el desarrollo del Simposio, abarcó a estudiantes, docentes y personal con perfiles cognitivos diversos (como el autismo, TDAH, dislexia, entre otros) y buscó crear entornos educativos que respeten y se adapten a estas diferencias.

Para el rector de la Unearte, Ignacio Barreto, abordar este tema no fue una casualidad académica, el profesor Barreto señaló que "no es un capricho ni una carta bajo la manga mostrar los avances e inquietudes que este tema despierta. Desde la Unearte asumimos la responsabilidad de orientar y acompañar a los estudiantes con condiciones neurodiversas para garantizar su formación integral". Barreto subrayó que el objetivo es que la universidad se convierta en un laboratorio de "nuevas prácticas que sirvan de ejemplo para el resto del país".

Esta visión fue compartida por instituciones aliadas que ven en el estudiante una totalidad. Egleé Yunis Aponte de Miranda, presidenta de la Fundación para el Servicio de Asistencia Médica Hospitalaria para los Estudiantes de Educación Superior Pública (FAMES), enfatizó la necesidad de un cambio de mirada, "debemos pasar de la salud física a la salud integral. Estamos generando espacios de integración y trabajando junto al CONAPDIS en instrumentos que garanticen derechos con confidencialidad". Igualmente, Soraida Ramírez, presidenta del Consejo Nacional para Personas con Discapacidad (CONAPDIS), quien estuvo presente en el simposio, fue enfática en derribar prejuicios históricos, y manifestó que, "se debe erradicar el pensamiento de que una discapacidad es una enfermedad, porque no lo es. Hemos propuesto un concepto que supere los modelos biomédicos, reconociendo la diversidad y la complejidad del ser humano".

El simposio no fue solo un evento de ponencias, fue la reafirmación de que la Unearte se consolida como una de las universidades pioneras en la inclusión de personas neurodivergentes. Un espacio donde la inclusión, la accesibilidad y la igualdad de oportunidades dejan de ser promesas para convertirse en la base de una educación artística profundamente humana.

Desde las aulas hasta las oficinas se está empezando a entender que tener un cerebro que funciona de manera diferente no es un error de sistema, sino una de las mayores riquezas de la humanidad y cuando una institución garantiza que un estudiante neurodivergente tenga las herramientas para florecer, está protegiendo la diversidad del pensamiento nacional.

La neurodiversidad en la Unearte no es una cuota que llenar, sino una sinfonía que completar. Al final, el arte nunca fue sobre lo normal, sino sobre lo extraordinario; y en esa divergencia, es donde nace la verdadera vanguardia cultural de Venezuela.

Nelson Hurtado, vicerrector académico

LA UNEARTE FORMA CREADORES Y PENSADORES ORIENTADOS AL DESARROLLO EN COMUNIDAD

Asegura que el rol de esta casa de estudios es importante para el proceso de formación de ciudadanos capaces de generar discurso crítico en estrecha vinculación con su entorno

Prensa Unearte. Fotos: **Arturo Moreno / Ekos**

Para el vicerrector académico de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte), Nelson Hurtado, el perfil del egresado de esta casa de estudios está relacionado con un profesional estrechamente vinculado con la comunidad que impulsa procesos de emancipación culturales e ideológicos.

"La Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte) no forma artistas ni celebridades, sino profesionales con un altísimo nivel técnico al que se suma un bagaje teórico-metodológico que le permite orientarse a la reflexión, la construcción de discurso crítico y a erigirse como un líder de su comunidad", asevera.

Hurtado explica que el músico, el dramaturgo, el orfebre, el danzante, el coreógrafo, el historiador, el artista plástico o de las artes visuales, que egresa de la Unearte no es un ser "complaciente", sino un sujeto crítico de la colectividad.

-¿Cuál es la visión del papel de este Vicerrectorado?

El Vicerrectorado Académico tiene como eje fundamental regir y coordinar las políticas académicas de la Universidad. La Unearte es, en primera instancia, una universidad, por lo tanto, hay una cantidad de rigores y procesos académicos que deben seguirse, si bien con algunas particularidades por la especificidad de nuestra universidad, pero cumpliendo unas leyes, unas políticas nacionales emanadas del Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria y que todas las universidades debemos seguir, en particular las nacionales experimentales, que han nacido en la época de la Revolución y han tenido una característica mucho más humanista y más socializadora del conocimiento incluyente.

"Nuestra universidad nace el 6 de mayo del año 2008. Ese año, Hugo Chávez decide crear la Universidad Nacional de las Artes, haciendo una cosa que era poco usual: generar universidades especializadas, reuniendo los

Institutos Universitarios y los institutos técnicos universitarios que existían", precisa Hurtado. Agrega que con la Unearte se fusionaron el Instituto de Artes Plásticas Armando Reverón, el Instituto de Teatro, el Instituto de Danza y el Instituto Universitario de Estudios Musicales (Iudem).

"La Unearte nace de la sabiduría de los institutos de formación artística que existían antes y se conforman en una universidad con este nuevo criterio de una formación socialista, integral, más dirigida hacia el desarrollo humano del sujeto y de la sociedad como sujeto colectivo y no tanto para la formación del sujeto individual", subraya.

Acota que, para el Vicerrectorado Académico, se decide "ajustar la estructura de las universidades anteriores, siguiendo un poco la idea de la Universidad Bolivariana que había nacido años antes".

"El Vicerrectorado Académico, que está ahora bajo mi cargo, es el encargado de dar estructura y seguimiento a esas necesidades de formación", puntualiza Hurtado.

Enfatizó que la ULA, LUZ y la UCV tienen carreras de formación en Arte. "La Universidad de Oriente tiene así mismo algunos cursos no reconocidos en una licenciatura en Artes, pero esas carreras fueron creadas para un país que no es el actual. Fueron creadas en y para una realidad que nuestro país ya no representa", afirma. "Solo universidades como las nacionales experimentales, creadas en Revolución, vienen a dar respuesta a las necesidades de formación de nuestro pueblo, de cara a un proyecto político común", añade.

"Nos ha tocado a nosotros, en la Unearte, pensar en el tipo de profesional que necesita nuestro país, tanto para su desarrollo interno, como para su vinculación con el resto de los profesionales de su área y de las necesidades del continente", refiere.

Nuevo perfil de profesionales

Hurtado ratifica que el Vicerrectorado Académico vela porque se cumplan esas expectativas generadas en los perfiles que se necesitan de los profesionales, los cuales en el lenguaje universitario se llaman perfiles de egreso.

"El Vicerrectorado Académico vela porque nuestros egresados sean de un excelente nivel, que obtengan una excelente formación tanto técnica como universal (...) Tenemos unidades curriculares que nos ayudan a formar el artista en uno capaz de enfrentarse, de relacionarse, de desarrollarse en comunidad, para la comunidad y con un proyecto nacional", remarca.

- ¿Cuál es el perfil que va a tener un profesional egresado de la Unearte?

Los egresados de nuestra universidad son profesionales con un altísimo conocimiento técnico, que serán profesionales en cada una de las artes en las que se van a desarrollar: artes plásticas, dibujo, pintura, escultura, arte del fuego, fotografía, entre otras. Igual pasa en el caso de la música. La Unearte acompaña a la formación disciplinaria con el desarrollo integral de las habilidades intelectuales de ese profesional, completando el perfil que va a tener ese egresado con una cantidad de conocimientos que lo llevan directamente a la reflexión sobre el ejercicio de su arte. Es decir, el perfil general de nuestros profesionales es el de un artista reflexivo que tiene la capacidad de generar teorías, de debatirlas desde diferentes posiciones ideológicas, de diferentes posi-

ciones epistemológicas, de diferentes posiciones teóricas.

El vicerrector destaca que el egresado de Unearte tiene la capacidad de construir discursos desde el pensamiento crítico. "En los últimos años hemos tratado de que el discurso de pensamiento crítico esté dirigido a la descolonización del conocimiento para que profesionales puedan discutir, no solo en el ámbito de las teorías eurocéntricas, sino desarrollar teorías que nos representen más a nosotros", precisa.





Fortalecer la episteme del Sur

Nelson Hurtado indica que la Unearte tiene Programas Nacionales de Formación Avanzada, uno en Historia y otro en Artes y Culturas del Sur, en los cuales se le ofrecen, a los profesionales de distintas áreas, indagar y profundizar mucho más en aspectos teóricos y la producción del conocimiento.

“Es responsabilidad del Vicerrectorado Académico acompañar, vigilar, generar los procesos de reflexión intelectual, generar las políticas que conllevarán a estos estudiantes egresados y posteriormente estudiantes de los Programas Nacionales de Formación avanzada, acompañarlos en ese proceso del desarrollo de teoría del proceso de descolonización”, aduce.

Reflexiona sobre la falta de reflexión histórica y filosófica en nuestra América. “Seguramente habrás escuchado que tenemos extraordinarios artistas creadores y desde una teoría un poco sesgada. A mi parecer, tenemos unos ‘genios’, sin tomar en cuenta que la

palabra genio en realidad, lo que hace es separar a un sujeto del resto de la comunidad, otorgarle unas virtudes, pero que lo separan”, sostuvo Hurtado.

“Creo que la universidad no genera ‘genios’, sino profesionales comprometidos con su ejercicio, con su comunidad, con su país, con su región geográfica y sobre todo con su futuro, con un futuro sostenible, con un futuro común que respete otras formas de vida, que respete la vida en el planeta; que no siga siendo simplemente un profesional complaciente que es de alguna manera el perfil que se ha tenido de los músicos, de los artistas plásticos de los que crean obras de arte para el deleite” enfatiza.

Agrega que los profesionales egresados de la Unearte “están capacitados para crear, para ser creadores, y para ser profundamente reflexivos sobre lo que crean”. “No solo es un hacedor o solo un creador que duplica o que replica ideas. Es un creador estético, un creador de estética, de pensamiento estético, de ideas estéticas que mueven no solamente al deleite,

sino a la reflexión en cada una de sus creaciones en cada una de sus obras”, puntualiza.

-Usted aborda el tema de la descolonización. En ese sentido, ¿Cuál es el papel del arte, de ese artista que sale de la Unearte?

Lo primero que se me viene a la mente es generando conciencia, y precisamente conciencia revolucionaria en la más profunda acepción de la palabra revolución, conciencia transformadora; y transformadora precisamente de la realidad que nos oprime, esa realidad que está construida, sostenida, teorizada, desde un lugar de dominación y que debe enfrentarse con una generación de categorías, conceptos señales, ideas, pensamientos, que la enfrente, y eso precisamente es, como la idea fundamental del proceso de descolonización.

“Hay gente que confunde la decolonialidad con la descolonización, siendo la decolonialidad una postura teórica, así como el positivismo y tantas otras.



Sin embargo, la descolonización es un proceso. Alguna vez escribí, en uno de los trabajos que se publicó aquí en la universidad, que descolonizar no era quitarle nada, sino agregarle elementos a la conciencia", argumenta.

Puntualiza que la palabra descolonización nos hace patinar con ese prefijo 'des' que, en el uso del español, significa retirar. "Despegar es separar algo que está pegado, así como desplazar indica de estar en un sitio, pero moverse no es quitar algo que estaba en un sitio. En cambio, la descolonización podría interpretarse como quitarse la colonización, pero la colonización no es una cosa que te puedas quitar como cuando te quitas una camisa, sino que tienes que generar un proceso de pensamiento que te haga, primero, darte cuenta de los elementos que te colonizan, que te presionan, que te capturan, que te subyugan, y el trabajo de nuestros egresados es hacer evidente esos elementos a través de su creación, pero a través también de la reflexión sobre la creación".

Las nuevas generaciones -¿Cuál sería el reto y el rol del estudiante de educación media que está pensando en ingresar a la Unearte?

Un rol de liderazgo, rol de conductor, expositor, de vocero. Creo que asumiría el rol de líder desde un campo que no es el liderazgo tradicional. Es un líder que conduce el pensamiento de sus grupos sociales, que articula el pensamiento del pueblo en su propia expresión creativa. Así que, primero que nada, un líder.

Nuestros egresados deberían ser vistos como la punta de lanza del proceso de Defensa Integral Cultural del país. Hay mucha gente que cree -esto lo voy a decir con la responsabilidad que me caracteriza- que va a salir de aquí siendo artista y eso no es así. Nosotros egresamos profesionales en el ámbito de las artes, que es diferente. No generamos un artista en tanto esa idea moderna capitalista del artista de televisión, el artista, la celebridad,

de alfombras rojas y de bambalinas y luces, de ostentación económica y explotación viciosa ¡No! ese no es nuestro profesional.

Nosotros otorgamos una licencia a un artista que ya existe, al que nosotros hemos acompañado, en el proceso de formación en su parte técnica por supuesto, pero nosotros vamos a egresar a un sujeto, a un ciudadano que está sujeto no solo a la reproducción mecánica de las tendencias artísticas, sino alguien que es capaz de pensarlas. Esa es la aspiración que tenemos desde aquí desde el Vicerrectorado Académico de la Universidad Nacional Experimental de las Artes desde su fundación curricular.

Porta



folio

Ariana Rivas / Ekos

UNEARTE

En esta edición estrenamos la sección Portafolio Unearte, una vitrina donde se refleja el talento y creatividad que recorre los pasillos y aulas de nuestra casa de estudios.

A través de esta primera entrega, conoceremos algunos trabajos fotográficos, así como a sus jóvenes autores, quienes detrás de un lente, ponen ojo, cabeza y corazón, para captar imágenes que resumen su esencia como artistas en formación.



Ivanyerlyn Oropeza
Edad: 29 años
8° semestre

"Quiero seguir aprendiendo, adaptarme a las nuevas tecnologías y construir una identidad visual que me distinga y conecte con el público"

De cara al futuro, ¿cómo te proyectas en esta profesión?

Me veo creciendo como profesional, explorando distintos estilos y utilizando la fotografía como medio de comunicación y arte. Quiero seguir aprendiendo, adaptarme a las nuevas tecnologías y construir una identidad visual que me distinga y conecte con el público.

¿Qué define ser un buen fotógrafo?

Un buen fotógrafo no solo domina la técnica, sino que también sabe observar. Es alguien que tiene sensibilidad para captar emociones, detalles y momentos que muchas veces pasan desapercibidos para los demás. Ser buen fotógrafo implica contar historias con imágenes y lograr que quien las mire sienta algo auténtico.

¿Cómo describirías tu estilo fotográfico?

Mi estilo fotográfico es híbrido experimental, me gusta combinar técnicas analógicas, digitales y de otras especialidades. Trabajo con materiales reciclados y uso cámaras artesanales o de juguete para explorar texturas, imperfecciones que me dan muchas posibilidades creativas. Esto me permite romper con lo tradicional y capturar imágenes llenas de personalidad.

¿Cómo sabes cuándo tienes frente a ti una "buena foto"?

Sé que tengo una buena foto cuando la imagen por sí sola logra comunicar algo sin necesidad de explicaciones. Muchas veces lo sé antes de la toma, durante o luego de ver el resultado trabajado.

Aparte de los elementos técnicos, ¿qué otros elementos crees que son fundamentales al momento de hacer una foto?

Además de la técnica, considero fundamental tener intuición, sensibilidad, creatividad, paciencia, empatía por nosotros y los demás. De la misma manera es importante conocerse, saber que nos gusta y por qué, eso da seguridad al momento de hacer fotografía.

¿Cuándo fue la primera vez que sentiste que la fotografía era lo tuyo?

Lo sentí desde el momento en que fui consciente que podía usar la fotografía como un medio de expresión plástica para conocer mi mundo interior y exterior.

Entre el Cielo y la Tierra



Unearte es su Gente



Ecos de la Transformación



Hillary Rojas
Edad: 22 años
Sexto semestre del
PNF Artes Plásticas
mención fotografía

"Una emoción, una buena foto no simplemente se ve, sino que también se siente"

De cara al futuro

¿cómo te proyectas en esta profesión?

Fotografía con voz propia, no de "hago fotos bonitas para redes". Llegando a construir una carrera sólida, respetada, personal pero profunda y duradera. En caminos como:

- a) Fotografía de proyectos personales
Series con narrativa propia, identidad fuerte.
- b) Editorial / cultural.
Revistas, medios, proyectos sociales o artísticos.
- c) Retrato con profundidad.
No poses vacías, sino personas reales.

En tus propias palabras ¿qué define ser un buen fotógrafo?

Ser un buen fotógrafo no es solo dominar una cámara o poseer el mejor equipo, sino tener una intención clara. Es la capacidad de decidir qué transmitir a través del encuadre y lograr captar aquellas realidades que, tal vez, el espectador aún no ha sido capaz de ver antes.

¿Cómo describirías tu estilo fotográfico?

Mi estilo fotográfico revela una mirada profundamente arquitectónica y melancólica, con una fascinación marcada por el brutalismo y la geometría urbana. Me gusta encontrar orden en el caos de la ciudad, transformando estructuras de concreto en composiciones casi abstractas y dándole esa sensación de silencio y melancolía.

¿Cómo sabes cuándo tienes frente a ti una "buena foto"?

Lo sé cuando la imagen cuenta una historia completa sin necesidad de un pie de foto. Si la composición me obliga a recorrer toda la imagen y termino regresando al punto de partida con una emoción nueva, es una joya.

Aparte de los elementos técnicos ¿qué otros elementos crees que son fundamentales al momento de hacer una foto?

La mirada personal, la forma en la que uno ve y no lo que se fotografía como tal.

Una emoción, una buena foto no simplemente se ve, sino que también se siente. Si no mueve al que está detrás de la cámara, difícilmente lo hará al espectador.

El lenguaje visual, la narrativa que se quiera contar.

¿Cuándo fue la primera vez que sentiste que la fotografía era lo tuyo?

Siempre fue un gusto desde muy pequeña, más allá de que me gustara tomar tantas fotos a lo largo de mi adolescencia, empecé a darme cuenta de que la fotografía también es un método de expresión visual en donde se puede plasmar desde cómo uno ve el mundo hasta las emociones de las personas y de sí mismo.

Sombras del Pasado



Muerte



Sin título



Sin título

En tus propias palabras ¿qué define ser un buen fotógrafo?

Un buen fotógrafo se define por la manera en cómo abarca la fotografía, es decir, el saber desenvolverse al momento de la pauta, al dirigir la actividad.

¿Cómo describirías tu estilo fotográfico?

Mi estilo de fotografía se puede describir con la palabra "experimental". Atrevido, sensual y erótico.

¿Cómo sabes cuándo tienes frente a ti una "buena foto"?

Cuando la fotografía habla por sí sola y se logra una introspección totalmente natural.

Aparte de los elementos técnicos ¿qué otros elementos crees que son fundamentales al momento de hacer una foto?

Tener un buen concepto para realizar la fotografía, más allá del triángulo de exposición y los balances de blancos, la fotografía tiene que hablar por sí sola, que el espectador capte esa magia, esa percepción del artista.

¿Cuándo fue la primera vez que sentiste que la fotografía era lo tuyo?

Al cursar el cuarto periodo de la carrera con la unidad curricular "Foto III" y se me permitió experimentar con mi trabajo.

De cara al futuro

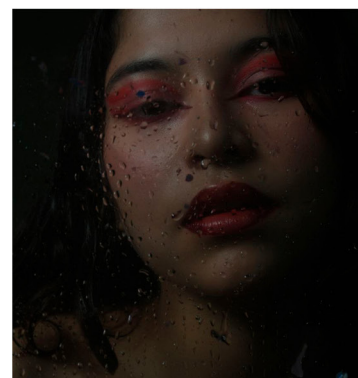
¿cómo te proyectas en esta profesión?

Me veo como un buen fotógrafo haciendo lo que verdaderamente me gusta, teniendo mi empresa, ser mi propio jefe y descubriendo el mundo a través de la fotografía.

Sin título



Sin título



Sin título



Indira Marcano
Edad: 30 años
6to semestre

*"Mi estilo
fotográfico va de
la mano con mi
crecimiento
personal y
enfoque artístico"*

De cara al futuro ¿cómo te proyectas en esta profesión?

Principalmente con mayor conocimiento, seguridad en mis proyectos y creaciones. Seguir con mi enfoque profesional y lo demás lo decide el camino.

En tus propias palabras ¿qué define ser un buen fotógrafo?

Ser un buen fotógrafo va de estar en constante aprendizaje y llevarlo a la práctica, cambiar tu perspectiva y hacer fotos así no tengas una cámara en la mano.

¿Cómo describirías tu estilo fotográfico?

Mi estilo fotográfico va de la mano con mi crecimiento personal y enfoque artístico, soy muy curiosa, me gusta aprender, entonces, en mis fotos a veces puedes ver algo documental y otras fotos son muy experimentales.

¿Cómo sabes cuándo tienes frente a ti una "buena foto"?

Tener referencias, ver muchas fotos hace que al momento de hacerlas puedas decir "esta foto es buena", sin embargo, también va en la subjetividad de cada fotógrafo, lo que para mí puede ser una foto increíble para otro fotógrafo puede tener o faltarle algún detalle.

Aparte de los elementos técnicos ¿qué otros elementos crees que son fundamentales al momento de hacer una foto?

Como lo mencioné anteriormente, creo que tener referencias es súper importante, ver las creaciones de otros fotógrafos y artistas puede llegar a inspirar mucho. Del mismo modo, dejarse llevar por el instinto, la creatividad y no cohibirse al momento de hacer la foto.

¿Cuándo fue la primera vez que sentiste que la fotografía era lo tuyo?

No tengo un momento exacto, en mi vida siempre ha estado presente la fotografía, pero sí puedo mencionar que una gran inspiración para comenzar de manera académica en esta área fue ver y participar en los encuentros que se hicieron en el Museo de Bellas Artes en marco de la exposición de Claudio Perna.

Sin título



Sin título



Sin título



Memorias-4 (1)

¿Qué define ser un buen fotógrafo?

Ser un buen fotógrafo no es solo dominar la técnica, sino tener sensibilidad. Es saber observar, interpretar y traducir emociones en imágenes que conecten con otras personas.

¿Cómo describirías tu estilo fotográfico?

Introspectivo y sombrío, con una estética que se mueve entre tonos sepías y blanco y negro. Tiene una carga autobiográfica, incluso cuando no es autorretrato. Me interesa trabajar la emoción, la memoria y los estados internos.

¿Cómo sabes cuándo tienes frente a ti una "buena foto"?

Lo sé cuando la imagen me provoca algo más allá de lo visual. No es solo que sea "bonita", sino que tenga una carga emocional que permanezca.

Aparte de los elementos técnicos ¿qué otros elementos crees que son fundamentales al momento de hacer una foto?

Una fotografía debe generar una reacción: calma, inquietud, nostalgia o tensión. La emoción es tan importante como la técnica.

¿Cuándo fue la primera vez que sentiste que la fotografía era lo tuyo?

La fotografía siempre estuvo en mí, pero la comprendí en un momento difícil de mi vida, tras pérdidas personales importantes. Fue un proceso de reconstrucción. Estudiarla me dio dirección y sentido; hoy siento que me devolvió la vida.

De cara al futuro

¿cómo te proyectas en esta profesión?

Viviendo de la fotografía y desarrollando mi propio lenguaje visual, fiel a mi identidad.

Prisionera del Yo-4



Memorias-1



Emociones tormentosas-1-2



Pedro Colombet **LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

nos llevará a elevar nuestros niveles de

honestidad creativa

Héctor Arrechdera / Ekos

Victor Hugo (1802-1885), poeta, escritor y activista francés, llamado la "voz de los marginados" y autor del célebre clásico *Los miserables* (1862), suscribía que la música era una forma de expresar realidades a través de un lenguaje emocional universal que se traducía entre notas y acordes.

En 1864, reflexionó sobre esta experiencia artística y aseveró, en un ensayo dedicado a William Shakespeare: "La música expresa lo que no puede ser dicho y aquello sobre lo que es imposible permanecer en silencio", refirió sobre el alcance de la música y el enorme poder de comunicación que representa.

Tomando en cuenta este sentir de Victor Hugo, el mismo se conecta con el pensamiento y la acción del

reconocido músico Pedro Colombet. El también profesional de la docencia, con una trayectoria marcada por la pasión educativa y la visión social del arte, desgrana en esta entrevista los pilares de su enseñanza: la accesibilidad de la música, la disciplina como motor creativo y el rol transformador del artista en la sociedad.

Desde su perspectiva, la guitarra acústica, instrumento con raíces históricas y un lugar privilegiado en la música venezolana, se convierte en metáfora de la conexión humana. "El sonido nace directamente de la piel del músico; ahí reside su magia", subraya.

DISCIPLINA, CONSTANCIA Y CONCIENCIA

Como docente de música de la Unearte destaca que existen tres aspectos que deben tomar en cuenta los estudiantes de esta disciplina de las artes.

El primero es que el arte y la música tienen la virtud de ser accesibles a la inmensa mayoría de las personas. "Hay seres que tienen más facilidad que otras, eso que llaman talento, pero ese talento no es limitante para quienes nacen con un poquito menos de habilidad, la cual se puede desarrollar. Existen mecanismos y metodologías para hacerlo. Eso le abre el corazón y la mente a cada uno de los estudiantes, no solo desde el punto de vista artístico, también desde el punto de vista personal", reflexiona.

El segundo está relacionado con lo que debe caminar, transitar de la mano de ese talento, natural o desarrollado, y es la disciplina, la constancia y la metodología. "El ser humano, con el más grande de los talentos, si no tiene disciplina y constancia va a tener siempre un límite, un techo que probablemente alguien con menos talento natural, pero con más disciplina logre rebasar ese techo, esos límites y tenga muchísimas más posibilidades de hacer grandes cosas con la música y con el arte".

El tercero que me resulta fundamental y que le transmito o pretendo transmitir a los estudiantes es que los seres humanos en general, y es que los artistas tenemos una función social y somos servidores. Nuestro arte no es para vanagloriarnos de nuestros talentos o nuestros logros. Es para hacer de este mundo un sitio mejor, para darle experiencias luminosas a quienes nos escuchan o a quienes ven nuestros trabajos, nuestra obra y, en esa medida, en que sintamos que somos servidores, podremos ser parte del engranaje que transformaría a la humanidad en un espacio colectivo mucho más sublime y amable y nos haría trascender ante nosotros mismos desde la experiencia de estar vivos", precisa.

VALORES Y ENSEÑANZA

Colombet acota que se deben tomar en cuenta cuatro valores fundamentales dentro de la música para compartir con los estudiantes y con todos los compañeros músicos.

"La búsqueda de la excelencia es fundamental. Cuando era muy jovencito, mi tío José Antonio Naranjo, quien actualmente es un maestro de la flauta, me decía siem-

pre: *Si usted quiere ser clavador de clavitos o limpiador de zapatos trate de ser el mejor y sino de los mejores, trate de hacerlo bien.* De eso se trata un oficio. La música es uno de los oficios más hermosos. Entonces, buscar la excelencia a través de la disciplina para mí es fundamental", asevera.

El docente agrega que la humildad para aprender es el segundo valor. "Por mucha rueda que uno lleve, por muchos años que uno tenga, por muchas cosas que haya hecho, siempre es importante saber que el aprendizaje es eterno y que no sabemos todo. Siempre habrá alguien que nos podrá decir cosas nuevas u otras perspectivas de la música, de una obra, etcétera. Esa humildad para aceptar nuevos aprendizajes es fundamental".

Para Colombet, la solidaridad para enseñar a quienes vemos que son permeables de compartir una experiencia o una visión es el tercer valor. "No quedarse, como decimos coloquialmente, con la información encajetada, sino a quién veas que necesita o que te pida que le enseñes algo, es fundamental que lo hagas desde el amor, desde la solidaridad".

"Para mí quizá el más importante de los cuatro valores, sobre todo para los creadores y aplica para todo el mundo, es la honestidad. Ser honesto contigo mismo, contigo misma, a la hora de interpretar una obra, a la hora de crear una obra, a la hora de hacer arte y a la hora de hacer vida. Siempre recomiendo que lean la primera carta de un bellissimo libro que se llama *Cartas a un joven poeta* de Rainer Maria Rilke, en la que un joven poeta le pregunta al maestro si él cree que tiene talento. Este lee sus poemas y le dice: *Mire, no busque reconocimiento. Si a usted le fuera necesaria la muerte en el caso de que le impidieran escribir su poesía, entonces en ese caso su poesía es muy buena*", enfatiza Colombet



"CUANDO ERA MUY JOVENCITO, mi tío José Antonio Naranjo, quien actualmente es un maestro de la flauta, me decía siempre: SI USTED QUIERE SER CLAVADOR DE CLAVITOS o limpiador de zapatos trate de ser el mejor y sino de los mejores, trate de hacerlo bien. DE ESO SE TRATA UN OFICIO. La música es uno de los oficios más hermosos.

LECTURA Y TRANSFORMACIÓN

Colombet considera que la lectura es un elemento transformador para quienes se adentran en el mundo de la música y el arte.

“A quienes vayan a estudiar música o arte, les sugeriría que leyeran el libro *Sincrodestino*, del científico de origen indio-norteamericano Deepak Chopra, una visión de lo que es la misión en la vida desde la física cuántica y la espiritualidad. También les recomendaría que leyeran algún tratado de orquestación, independientemente de que no vayan a estudiar ni composición, ni se vayan a dedicar al arte de escribir música. Leer un tratado de orquestación, de cualquiera de los grandes músicos que lo hayan escrito, es ampliar y profundizar la visión de la música y de la vida, porque una orquesta sinfónica es de alguna manera una especie de radiografía de lo que es la raza humana”, subraya.

UNEARTE, MÚSICA Y LA IA

Colombet remarca la importancia histórica de la Unearte. “Es la única institución que ha comenzado a sistematizar el aprendizaje del patrimonio inmaterial, la cultura, las costumbres y, además, desde la perspectiva de las herramientas de escritura y de lectoescritura de la música que hemos heredado de la tradición occidental europea. Es una verdadera combinación que hace que trascienda como institución. Hace que las generaciones que se ven expuestas a experimentar estos conocimientos

redimensionen su perspectiva de la vida como republicanos, como seres humanos nacidos en esta patria. Además, es un precedente para otros países latinoamericanos que todavía tienen sus tradiciones y su patrimonio inmaterial en proceso de desintegración por la mengua de subvaloración”, sentenció.

En cuanto a la industria musical venezolana, Colombet destaca que las redes sociales han generado ambientes de producción musical independientes que han permitido, de cierta manera, la expansión del talento y nuevas expresiones musicales. “Esa es una de las ventajas de las redes sociales”.

“Creo que la industria como tal podría decirse que virtualmente ya no existe, lo que existe es todo un gran movimiento de artistas que están apoderándose de las herramientas tecnológicas y visibilizando su trabajo y su obra. Básicamente, se puede ver cómo los grandes artistas y músicos, están constantemente montando posts, reels e historias en sus redes sociales, porque es lo que la gente está en este momento viendo. De hecho, conozco gente de veinte años que ni siquiera conocen la televisión por cable, mucho menos la televisión abierta. Para ellos el concepto de la radio sencillamente no existe”, aduce.

En este sentido, el músico afirma que “la inteligencia artificial es un gran reto para esta generación y las que vienen”. “Nos va a llevar a elevar nuestros niveles de honestidad creativa a niveles máximos. Porque, digan lo que digan y lo han preconizado los futurólogos más insignes, habrá un nivel de creatividad que la inteligen-



cia artificial nunca va a poder imitar. Por ejemplo, en algunas décadas la gente va a pagar mucho dinero por ver a músicos tocar en vivo. Porque el error humano va a ser parte de la gran atracción que la inteligencia artificial no le va a poder ofrecer ni ofertar al que escucha”, reflexiona.

Colombet refiere una coyuntura tecnológica que elevará el talento humano a niveles insospechados. “Entonces, una obra perfectamente ejecutada por una inteligencia artificial nunca va a ser tan codiciada como ver a un ser humano sentado frente a un órgano de tubos, con sus historias personales, con su visión de la obra, con sus nervios y con la posibilidad de que en algún momento un dedo falle y no suene lo que está escrito, o que un cantante de jazz haga una irrepetible improvisación que la inteligencia artificial jamás hubiera podido predecir. Entonces, es un reto para la honestidad creativa. Esa es mi visión”, concluye.



LA MARAVILLA SONORA DE LA GUITARRA ACÚSTICA

-¿Qué representa para usted la guitarra acústica en la música venezolana?

-Tiene varios niveles de importancia. Para mí el primero es el histórico porque es la herencia que tenemos de siglos de evolución, desde los primeros laúdes y los instrumentos anteriores al laúd, las liras, las vihuelas y toda esa evolución desde el punto de vista tímbrico y de las distintas afinaciones que se fueron dando con la experimentación del hombre occidental y también del hombre asiático en muchos casos.

Es una gran herencia y está cargada de historia y simbolismo. Por otro lado, desde el punto de vista armónico me parece que tiene la maravillosa ventaja y la maravillosa virtud de que está en un rango de tesitura muy amplio, pero sobre todo es capaz de manifestarse en la zona intermedia de la armonía, que desde el punto de vista sinfónico estaría a cargo por ejemplo de los cellos, las violas, los fagotes y los oboes; y además tiene muchísimos agudos.

En la música venezolana tiene una importancia cardinal porque, a pesar de que el cuatro se ha convertido en el

gran protagonista de nuestra música, distintas manifestaciones y distintos cultores de la guitarra han hecho aportes maravillosos para lo que es la integralidad del sonido de las manifestaciones venezolanas, como, por ejemplo, el maestro Miguel Delgado Estévez, el maestro Aquiles Báez, el maestro Armando Molero, quien fue un gran cantautor zuliano. Molero tenía una manera de ejecutar las formas zulianas, la danza, la contradanza, el vals zuliano, realmente maravilloso, irrepetibles desde el punto de vista contrapuntístico. ¡Increíble!



Fundación Rafael Quintero

Legado del **GRUPO MADERA**

Irma Pérez Quintero

*«Aquéllos que no pueden recordar el pasado están condenados a repetirlo»
Santayana (1905).*

Reconocer de dónde se viene es un honor. Mirar el trabajo realizado por nuestros ancestros y decirles: «gracias, confiamos que con su ayuda lo podremos hacer mejor y continuar esta hermosa herencia, por ustedes legada».

Rafael Quintero viene de una familia de músicos de San Agustín y del Grupo Madera, donde fue presidente por 18 años de la Fundación Grupo Madera, intérprete, compositor y director musical. Junto con Noel Márquez y Nelson Cremer, reconstruyeron al grupo después del fatídico accidente del 15 de agosto de 1980, donde perdieron la vida 11 de sus 18 integrantes, al dirigirse a dar un concierto en Samariapo y tener un encuentro con los indígenas en territorio de las nuevas tribus. Hoy día calificado de homicidio con alevosía por la Fiscalía.

Rafael con su sempiterna sonrisa y militancia convicta y confesa, participa activamente en el Grupo Madera. Conciertos, giras en Europa, festivales, se grabaron 4 LP's, se logró un local de 400 m² para ensayos y clases, entre otras cosas.

No obstante, la situación económica del país lleva a Rafael a buscar nuevos horizontes y en 1999 se residencia en Francia. Allí hace vida común con los grupos de salsa del sur, centro y norte del país. Bien por sus composiciones, bien por sus interpretaciones, bien por su carisma. De tren en tren, como él decía, terminaba un verso de una canción o algún párrafo de uno de sus libros antes de llegar a un concierto en Suiza, Marsella, Italia...

Rafael logró llevar hasta el más recóndito rincón de Francia, Suiza, La Reunión, Cali, México, Argelia, ese ritmo, esa cadencia y ese mensaje que heredó de sus hermanos Ricardo y Chú, de Alejandrina

Ramos y Juan Ramón Castro, fundadores del Grupo Madera.

El trabajo se hizo y somos nosotros y nosotras ahora los y las que tomamos el relevo y decimos: «Amigos, hermanos su legado está vigente ahora más que nunca». Seguiremos llevando la música y la literatura de Rafael Quintero por el mundo a través de nuestra fundación. Formando la generación de relevo, incentivando el diálogo y la discusión, generando espacios donde la cultura y la política converjan y, obviamente, a través de nuestra emisión de radio, un abrazo entre Venezuela y Francia, Le Temps des Cerises, El Tiempo de las Cerezas.

Honor y gloria. Vaya todo nuestro respeto a su justa causa que es la nuestra.

Saravá, Rafael, Ricardo y Chú Quintero, Alejandrina Ramos, Juan Ramón Castro.

<https://www.youtube.com/watch?v=WESquG6kpFY>
<https://www.youtube.com/watch?v=zKZrNy4oMfk>
<https://www.youtube.com/watch?v=jkYYBgHwWy0>

EL NIDO EN EL PESEBRE

Relato: Zulay Jiménez

(Profesora de Proyecto Artístico Comunitario adscrita al Museo Jacobo Borges/Caracas)

Composición: Frank Cortés

Esta es la historia de cómo un nido de ave llegó a ser la cama del Niño Jesús en nuestro pesebre.

En mis actividades profesionales anteriores, ejercí las funciones de supervisora integral de escuelas municipales. En el desarrollo de estas actividades me encontraba supervisando la U. E. D. Cecilia Núñez Sucre, ubicada en la avenida principal de Gramoven, en Catia. Dentro de las instalaciones de esta unidad escolar se encontraba un viejo árbol de araguaney, testigo fiel de lo que conformaba la fauna de la Gran Laguna de Catia que con el tiempo la vorágine del desarrollo social dejó encerrado entre paredes y cemento. Ahora lucía ramas secas, su tronco tenía vetas, como arrugas del tiempo, de estas vetas se podía observar un líquido transparente y pegajoso, creo que era savia.

Pero había algo asombroso en este viejo araguaney, en algunas de sus pocas ramas con hojas verdes, en su resistencia, nos brindaba bellas y hermosas flores amarillas, indicando que aún estaba vivo.

En las exposiciones de situación de la escuela, afloró por parte de la directora del colegio la preocupación por la inestabilidad de ese viejo árbol. Esas ramas secas, y el mismo árbol, en algún momento podrían caer, lo que significaba un gran peligro para los niños, niñas y toda la comunidad escolar, así como para la estructura del

colegio. Como recomendación expresé que se debería solicitar el apoyo de los expertos de Inparques para buscar una solución a nuestro araguaney, de cómo preservarlo.

Posteriormente, en visita de supervisión me traslado a la unidad escolar, al llegar encuentro que el árbol había sido talado, esparcidos se encontraban pedazos de su tronco y ramas. Con dolor voy caminando entre aserrín, ramas y trozos de troncos. Mirando, buscando no sé qué, de pronto, algo llama mi atención, ante mis ojos, entre ramas, veo un nido pequeño, me agacho y lo tomo entre mis manos, se me salen unas gotas de lágrimas. ¡Oh! Mi viejo araguaney, por años has dado sombra, belleza con tus flores y cobijo a otros seres, ahora como última voluntad me das este obsequio, te prometo que lo cuidaré. Así, con mucho amor lo llevé a mi hogar.

Con mi esposo Frank estuve observando aquella maravilla, nunca antes habíamos tenido la gracia de poder admirar el detalle de un nido de ave, era pequeño, con finas ramitas entrelazadas. Guardamos esta obra en nuestra biblioteca.

Nos imaginábamos una avecilla trabajando, entrelazando, con cuidado y seguridad. En su labor caían algunas de sus plumas que utilizaba para cubrir, como especie de algodón esa camita, para que sirviera de cobijo y protección a lo que ya traía en su interior.

Llegó diciembre, comenzamos a montar nuestro pequeño nacimiento, la Virgen María, San José, el Niño Jesús, el arcángel Gabriel, la mula, el buey, los tres Reyes Magos, los pastores, las ovejas y el pesebre. Nos recordamos del nido y dijimos: "este es el nuevo pesebre del Niño Jesús". Así lo hicimos, desde ese momento nuestro Niño descansa en su nueva camita.

Y es así como el nido es el pesebre del Niño Jesús.





...LOS QUEREMOS DE VUELTA