



Concierto inaugural del año centenario de la maestra

Modesta Bor



Día: sábado, 12 de julio de 2025

Hora: 3:00 p. m.

Lugar: Sala Anna Julia Rojas,
CECA Aquiles Nazoa, Unearte
Caracas, av. México,
frente a la plaza Morelos.



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Educación Universitaria

Ministerio del Poder
Popular para la Cultura



MAESTRA MODESTA BOR

FUE UNA DESTACADA MÚSICO, COMPOSITORA Y ARREGLISTA CORAL VENEZOLANA. NACIÓ EN JUAN GRIEGO, ISLA DE MARGARITA, VENEZUELA EL 15 DE JUNIO DE 1926.

EN SU PUEBLO NATAL, MODESTA BOR RECIBIÓ EN SU INFANCIA Y ADOLESCENCIA LAS NOCIONES ELEMENTALES DE TEORÍA Y SOLFEO, Y DE PIANO. EN 1942, VIAJA A CARACAS PARA CONTINUAR SUS ESTUDIOS EN LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA "JOSÉ ÁNGEL LAMAS", DONDE CURSA TEORÍA Y SOLFEO; PIANO; HISTORIA DE LA MÚSICA Y ESTÉTICA; PRIMER AÑO DE ARMONÍA Y ORQUESTACIÓN; Y SEGUNDO AÑO DE ARMONÍA, CONTRAPUNTO, FUGA Y COMPOSICIÓN EN LA CÁTEDRA DEL MAESTRO VICENTE EMILIO SOJO.



MAESTRA MODESTA BOR

COMPUSO PARA ORQUESTA, CONJUNTO DE CÁMARA, PIANO E INTERPRETACIÓN VOCAL, Y ESCRIBIÓ MÁS DE 95 OBRAS CORALES PARA CORO MIXTO Y 130 PARA CORO DE VOCES IGUALES. [3] ENTRE SUS OBRAS SELECCIONADAS SE INCLUYEN:

- SUITE PARA NIÑOS
- CANCIÓN DE CUNA PARA DORMIR UN NEGRITO (EN TRÍPTICO SOBRE POESÍA CUBANA , PARA VOZ Y PIANO) (TEXTO: NICOLAS GUILLÉN)
- COPLAS VENEZOLANAS (EN SEGUNDO CICO DE ROMANZAS Y CANCIONES , PARA CONTRALTO Y PIANO) (TEXTO: ANDRÉS ELOY BLANCO MEAÑO)
- GUITARRA (EN TRÍPTICO SOBRE POESÍA CUBANA PARA VOZ Y PIANO) (TEXTO: NICOLAS GUILLÉN)
- NOCTURNO EN LOS MUELLAS (EN TRÍPTICO SOBRE POESÍA CUBANA PARA VOZ Y PIANO) (TEXTO: NICOLAS GUILLÉN)
- PREGÓN (EN SEGUNDO CICLO DE ROMANZAS Y CANCIONES PARA CONTRALTO Y PIANO) (TEXTO: ANDRÉS ELOY BLANCO MEAÑO)
- SI EL SILENCIO FUERA MÍO (EN SEGUNDO CICLO DE ROMANCES Y CANCIONES PARA CONTRALTO Y PIANO) (TEXTO: ANDRÉS ELOY BLANCO MEAÑO)
- SUSPIRO CUANDO TE MIRO (EN SEGUNDO CICLO DE ROMANZAS Y CANCIONES PARA CONTRALTO Y PIANO) (TEXTO: ANDRÉS ELOY BLANCO MEAÑO)



AGRUPACIONES

1. CANTORÍA UNIVERSITARIA SIMÓN BOLIVAR.
DIRECTOR: JESÚS PONCE.

2. CORAL FACULTAD DE HUMANIDADES Y
EDUCACIÓN UCV. DIRECTOR: ROBERTO RUIZ.

3. ORFEÓN LIBERTADOR. DIRECTOR: JAIME GARCÍA.

4. ORFEÓN UNIVERSITARIO UCV.
DIRECTOR: RAÚL LÓPEZ.

5. CORO DE VOCES OSCURAS UCV- CAMPUS
MARACAY. DIRECTOR: CÉSAR LIENDO.

6. ORFEÓN UNIVERSITARIO UNEARTE CARACAS.
DIRECTOR: ORLANDO SANDOVAL MARTÍNEZ

7. CANTARTE. DIRECTOR: CÉSAR ALEJANDRO
CARRILLO.



CANTORÍA UNIVERSITARIA SIMÓN BOLÍVAR

LA CANTORÍA UNIVERSITARIA SIMÓN BOLÍVAR; FUE FUNDADA EN 1977 POR EL PROFESOR GONZALO PEÑA. DESDE 1994 EL LICENCIADO JESÚS PONCE BARRETO DIRIGE RESPONSABLE Y MAGISTRALMENTE DICHA ACTIVIDAD ARTÍSTICA. CABE DESTACAR QUE LA CANTORÍA UNIVERSITARIA SIMÓN BOLÍVAR HA DESARROLLADO GRAN PROYECCIÓN A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL LLEVANDO SUS VOCES A LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (1998), CUBA (1999), MÉXICO (2000), ESPAÑA (2005), ARGENTINA (2006- 2014), DONDE OBTUVO DOS GALARDONES EN AMBAS EDICIONES RESPECTIVAMENTE: UNO COMO “INTÉRPRETE DE LA MÚSICA ARGENTINA” Y EL OTRO AL OBTENER EL “TERCER LUGAR COMO AGRUPACIÓN CORAL”, CHILE (2008), BRASIL (2010) Y SUIZA (2013), DONDE PARTICIPÓ EN EL 49É MONTREUX CHORAL FESTIVAL ALCANZANDO UNA RELEVANTE PARTICIPACIÓN, OBTENIENDO UNA MERECEIDA DISTINCIÓN (MUY BIEN) POR PARTE DEL JURADO CALIFICADOR. HA SIDO ORGANIZADORA DE LAS OCHO EDICIONES DEL FESTIVAL NACIONAL SIMÓN BOLÍVAR DE COROS UNIVERSITARIOS EL CUAL, SE DESARROLLÓ EN DIFERENTES LOCALIDADES DEL EDO. LA GUAIRA, HA PARTICIPADO EN MONTAJES SINFÓNICO-CORALES. TIENE EN SU HABER LA REALIZACIÓN DE 3 (TRES) PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS. TAMBIÉN SE HA DESTACADO POR SU LABOR COMUNITARIA A TRAVÉS, DE LA EJECUCIÓN DE TALLERES DE CANTO CORAL INFANTIL DIRIGIDOS A LAS DIFERENTES POBLACIONES QUE CONFORMAN NUESTRO TERRITORIO NACIONAL. ESTO LA HA HECHO MERECEDORA DE INNUMERABLES RECONOCIMIENTOS.



Coral de la Facultad de Humanidades y Educación UCV

FUNDADA EL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1980, POR INICIATIVA DE LA UNIDAD DE SERVICIOS ESTUDIANTILES Y CON LA OPROBACIÓN DEL CONSEJO DE FACULTAD, PRESIDIDO EN ESE ENTONCES POR EL DR. ROFAEL DI PRISCO, ASIGNANDO COMO DIRECTOR AL PROFESOR ROBERTO RUIZ LUIGI.

LA CORAL DE HUMANIDADES HA REALIZADO CIENTOS DE PRESENTACIONES Y HA CUMPLIDO UNA LABOR PEDAGOGICA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE EGRESADOS DE NUESTRA MÁXIMA CASA DE ESTUDIOS; TAMNBIEN HA REALIZADO VARIAS GIRAS AL INTERIOR DE LA REPUBLICA. U PARTICIPACIÓN EN MONTAJES SINFONICO CORALES Y MÚSICO TEATRALES, HA SIDO DE SINGULAR MPORTANCIA: CANTATA CRIOLLA DEL MOESTRO_ ANTONIO ESTÉVEZ EN TRES OCASIONES, SINFONIA IX DE LUDWIG VAN BEETHOVEN, POEMA SINFONICO "LLAS HORAS "Y CANTO A BOLIVAR DEL MAESTRO JUAN BAUTISTA PLAZA, EXODOS, DEL MAESTRO BLAS EMILIO ATEHORTÚA, ESTRENO MUNDIAL. PARTICIPÓ EN EL MONTAJE MUSICO TEATRAL " MARAVILLANUEVA - DEL DRAMATURGO RUBEN MARTINEZ, CON EL GRUPO CHICHON, CON MOTIVO DEL CENTENARIO DEL NOCIMIENTO DEL ARQUITECTO CARLOS RAUL VILLANUEVA, CON EL GRUPO CHICHÓN , DURANTE 12 FUNCIONES EN EL AULA MAGNA, BAJO IA DIRECCIÓN GENERAT DE ARMANDO CARIAS.

LA COROL DE HUMANILDADES, HA SIDO GALARDONADA EN 10 OCASIONES CON EL PREMIO " MÉRITO ESTUDILANTIL " MENCIÓN ACTIVIDAD CULTURAL, QUE OTORGA ANUALMENTE LA ORGANIZACION DEF BLENESTAR ESTUDIANTIL A RAVES DEL VICERRECTORADO ACADEMICO

EN EL 2005, FAE DECLARADA HUESPED LUSTRE, POR LA ALCALDIA DEL MUNICIPIO LOS SALLAS DEL ESTADO BOLLVARIANO DE MIRANDA Y EN EL 2008, FUE DECLARADA MIEMBRO HONORANIS DE LA SOCIEDAD BOLLVARIANA DE CORACASLA CORAL DE HUMANLDADES HA RECIBIDO CIENTOS DE RECONOCIMIENTOS EN SU TROYECTORIA DE MAS DE 45 AÑOS



ORFEÓN LIBERTADOR

ES EL ENTE CULTURAL PARA LA MÚSICA CORAL DE LA ALCALDÍA DE CARACAS, QUE PROMUEVE LA CONFORMACIÓN DE “LA GRAN COLOMBIA CORAL” EN LOS CINCO PAÍSES DEL PROYECTO BOLIVARIANO. NACE EN PANDEMIA DE MANERA VIRTUAL EN EL AÑO 2020 CON EL VÍDEO HIMNO A BOLÍVAR DE T. CARREÑO. EN 2021 CONMEMORA EL BICENTENARIO DE LA BATALLA DE CARABOBO CON LA FANTASÍA SINFÓNICO-CORAL BATALLA DE CARABOBO DE F. VILLENA, A PARTIR DE ESTE AÑO SON CONOCIDOS COMO “LOS LAURELES DORADOS”. PARA EL BICENTENARIO DE LA BATALLA DE PICHINCHA EN 2022, REALIZA SU PRIMERA GIRA INTERNACIONAL AL ECUADOR, CONFORMÁNDOSE EN QUITO Y GUAYAQUIL. EN SUS 4 AÑOS HA REALIZADO DIVERSOS CONCIERTOS Y GIRAS NACIONALES, EN LA QUE DESTACAN LAS TEMPORADAS DE ÓPERA DEL TEATRO TERESA CARREÑO. EN SU ESCALA COMUNITARIA PROMUEVE LAS CANTORÍAS INFANTILES QUE AGRUPAN A 1510 NIÑOS Y NIÑAS DE 45 URBANISMOS DE CARACAS. EL ORFEÓN LIBERTADOR ES UNO DE LOS PRINCIPALES PROPONENTES Y VOCEROS ANTE LA ASAMBLEA NACIONAL DE LA DECLARACIÓN DEL 15 DE JULIO COMO “DÍA NACIONAL DEL CANTO CORAL” Y ACTUALMENTE SE ENCUENTRA PREPARANDO SU GIRA A PERÚ EN 2024. EL MAESTRO JAIME GARCÍA CONDUCE LAS RIENDAS MUSICALES DEL ORFEÓN LIBERTADOR Y EL MAESTRO HÉCTOR CAMPOS OCHOA PRESIDE LA FUNDACIÓN.



ORFEÓN UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Patrimonio Artístico de la Nación

EL ORFEÓN UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA ES PIONERO DE LAS AGRUPACIONES CORALES UNIVERSITARIAS VENEZOLANAS. FUE FUNDADO EN 1943 DURANTE LA RECTORÍA DEL DR. RAFAEL PIZANI Y LA CONDUCCIÓN DEL MAESTRO ANTONIO ESTÉVEZ. SUCESIVAMENTE, FUERON SUS DIRECTORES LOS MAESTROS EVENCIO CASTELLANOS, VICENTE EMILIO SOJO, VINICIO ADAMES, RAÚL DELGADO ESTÉVEZ Y CÉSAR ALEJANDRO CARRILLO. ACTUALMENTE ES DIRIGIDO POR EL LCDO. RAÚL LÓPEZ MORENO. ES EL CORO ACTIVO MÁS ANTIGUO DE VENEZUELA Y ES CONSIDERADO LA “VOZ PLURAL MÁS CONMOVEDORA DE LA UNIVERSIDAD”. EN 1983, CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DE SU 40 ANIVERSARIO, FUE DECLARADO PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA NACIÓN POR EL EJECUTIVO NACIONAL. EN SUS 80 AÑOS DE VIDA ARTÍSTICA HA REALIZADO NUMEROSAS GIRAS QUE ABARCAN MÁS DE 25 PAÍSES Y TRES CONTINENTES. CUENTA CON MÁS DE 12 GRABACIONES DISCOGRÁFICAS ENTRE LAS QUE DESTACA CARIBBEAN POLYPHONY, COLECCIÓN “SONIDOS DEL MUNDO” GRABADO EN LOS ESTUDIOS DE LA JAPAN VICTOR COMPANY (JVC) EN TOKIO-JAPÓN (1997).

EN SEPTIEMBRE 2023 PARTICIPÓ EN EL XII FESTIVAL INTERNACIONAL CANCIÓN MEDITERRÁNEA Y CONCURSO CORAL INTERNACIONAL PAU CASALS, EN EL CUAL OBTUVO LOS SIGUIENTES GALARDONES: DIPLOMA DE ORO EN MÚSICA FOLKLÓRICA, DIPLOMA DE PLATA EN MÚSICA SACRA, DIPLOMA DE PLATA EN LA CATEGORÍA PAU CASALS, PREMIO ESPECIAL AL MEJOR CORO DEL CERTAMEN OTORGADO POR LA ASOCIACIÓN DE COROS Y ORQUESTAS DE POLONIA Y PREMIO ESPECIAL POR INTERPRETACIÓN DE MÚSICA VENEZOLANA.

EN OCTUBRE 2023, TAMBIÉN PARTICIPÓ EN EL V CONCURSO CORAL VOCES POR LA PAZ EN PERUGIA-ITALIA, EN EL QUE OBTUVO: DIPLOMA DE PLATA EN LA CATEGORÍA DE COROS MIXTOS, PLATA EN MÚSICA SACRA Y PLATA EN MÚSICA FOLKLÓRICA.

EN EL AÑO 2024 OBTUVIERON EL PRIMER LUGAR Y PREMIO DEL PÚBLICO EN EL XIX FESTIVAL INTERNACIONAL “GAUDE CANTEM” EN BIELSKO-BIALA-POLONIA, Y DOS MEDALLAS DE ORO EN EL IV FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL “SING FOR GOLD 2024: THE WORLD CHORAL CUP” EN CALELLA-ESPAÑA



CORO VOCES OSCURAS UCV - MARACAY

EL CORO DE VOCES OSCURAS DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA, CAMPUS MARACAY, FUE FUNDADO EN 1975 POR EL PROFESOR LUIS EMILIO RONDÓN, QUIEN DIRIGIÓ LA AGRUPACIÓN HASTA 1978. EN 1979, CÉSAR LIENDO, ENTONCES INTEGRANTE DEL CORO Y ESTUDIANTE DE LA FACULTAD DE AGRONOMÍA, ASUMIÓ LA DIRECCIÓN. BAJO SU LIDERAZGO, EL GRUPO INNOVÓ EN LA INTERPRETACIÓN POLIFÓNICA DE LA MÚSICA POPULAR VENEZOLANA Y LATINOAMERICANA, INCORPORANDO ARREGLOS VOCALES PROPIOS PARA VOCES OSCURAS. POSTERIORMENTE, WILLIAM MONTESINOS SE DESEMPEÑÓ COMO PROFESOR DE TÉCNICA VOCAL, ARREGLISTA Y PIANISTA ACOMPAÑANTE DESDE 1995 HASTA 2019, CONSOLIDANDO EL PERFIL ARTÍSTICO DEL CONJUNTO. A LO LARGO DE SU TRAYECTORIA, EL CORO HA DIFUNDIDO SU TRABAJO EN TODOS LOS ESTADOS DE VENEZUELA, ASÍ COMO EN GIRAS Y FESTIVALES INTERNACIONALES EN PAÍSES COMO CURAZAO, COLOMBIA, CUBA, REPÚBLICA DOMINICANA, ECUADOR, MÉXICO Y ESPAÑA. DESTACAN SUS PARTICIPACIONES EN EL FESTIVAL DE HABANERAS Y POLIFONÍAS DE TORREVIEJA, DONDE EN EL AÑO 2000 OBTUVIERON EL SEGUNDO PREMIO EN HABANERAS, Y EN 2009 REGRESARON AL LV CERTAMEN INTERNACIONAL DEL MISMO FESTIVAL, ESTA VEZ ALZÁNDOSE CON EL PRIMER LUGAR EN LA MISMA CATEGORÍA. EN 2002, FORMARON PARTE DE LA PRIMERA EDICIÓN DEL FESTIVAL CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE CANTAN, ORGANIZADO POR LA FEDERACIÓN DE COROS DE LA REGIÓN. ADEMÁS, HAN SIDO RECONOCIDOS EN MÚLTIPLES OCASIONES CON EL PREMIO AL MÉRITO ESTUDIANTIL EN LA CATEGORÍA DE GRUPOS CULTURALES, OTORGADO POR LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA DURANTE LA SEMANA DEL ESTUDIANTE. ASIMISMO, HAN RECIBIDO DISTINCIONES COMO LA ORDEN CIUDAD DE MARACAY Y LA ORDEN CECILIO ACOSTA DE LOS TEQUES, ESTADO MIRANDA. EN 2025, EN EL MARCO DE LA CELEBRACIÓN DE SU 50º ANIVERSARIO, EL CORO TIENE PREVISTO REALIZAR GIRAS REGIONALES Y NACIONALES, JUNTO CON UN CONCIERTO CENTRAL EN JULIO, QUE INCLUIRÁ UN REENCUENTRO DE CORALISTAS QUE, A LO LARGO DE DISTINTAS ÉPOCAS, FORMARON PARTE DE ESTA AGRUPACIÓN VINCULADA A LAS FACULTADES DE AGRONOMÍA Y CIENCIAS VETERINARIAS DE LA UCV.



ORFEÓN UNIVERSITARIO UNEARTE - CARACAS

INICIA SUS ACTIVIDADES EL 15 DE FEBRERO DEL 2014, AL POCO TIEMPO DE FUNDADA LA UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES (UNEARTE), BAJO LA DIRECCIÓN DEL PROFESOR FREDY FLORES. LA AGRUPACIÓN ESTÁ CONFORMADA POR ESTUDIANTES, PROFESORES, PERSONAL ADMINISTRATIVO; ASÍ COMO TAMBIÉN PERSONAS ALLEGADAS A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.

EL 1º DE FEBRERO DEL AÑO 2015, LA AGRUPACIÓN COMIENZA SU TRABAJO MUSICAL BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO ORLANDO SANDOVAL MARTÍNEZ, SU ACTUAL DIRECTOR, LIC. EN MÚSICA, DECLARADO EN EL 2017 PATRIMONIO CULTURAL VIVIENTE DEL MUNICIPIO LIBERTADOR Y RECONOCIDO POR SU AMPLIA TRAYECTORIA EN EL ÁMBITO CORAL POR SUS ESTUDIOS Y CONOCIMIENTOS EN TEORÍA Y SOLFEO, ARMONÍA, CONTRAPUNTO, FUGA, COMPOSICIÓN, PIANO COMPLEMENTARIO, ESTUDIOS DE DIRECCIÓN CORAL Y ORQUESTAL, ENTRE OTROS. ALGUNOS DE SUS GRANDES MAESTROS FUERON: ANDRÉS SANDOVAL YÁNES (SU PADRE), TIERO PEZZUTI, GONZALO CASTELLANOS YUMAR, VIOLETA LARES Y PRIMO CASALE.

EL ORFEÓN UNEARTE - CARACAS CUENTA CON UN VASTO Y VARIADO REPERTORIO CONFORMADO POR PIEZAS DE DIVERSOS GÉNEROS: MÚSICA FOLKLÓRICA, NAVIDEÑA, SACRA Y SINFÓNICA CORAL. EL ORFEÓN HA REPRESENTADO A LA UNIVERSIDAD EN ACTOS PROTOCOLARES ACADÉMICOS, FESTIVALES PRESENCIALES Y ON-LINE, ENCUENTROS, MONTAJES DE OBRAS SINFÓNICO-CORALES Y REALIZADO GIRAS NACIONALES A MÉRIDA, CORO, MARACAY Y PUERTO PÍRITU, DEJANDO MUY EN ALTO A LA CASA DE ESTUDIOS.

DURANTE LA PANDEMIA, OCASIONADA POR EL COVID 19, SE MANTUVO ACTIVO REALIZANDO ENSAYOS A

DISTANCIA A TRAVÉS DE AUDIOS Y MOSTRANDO SU TRABAJO, UTILIZANDO COMO ESTRATEGIA EL MONTAJE DE VIDEOS DIFUNDIDOS A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES.



CANTARTE

FUNDADO EL 6 DE JULIO DE 1991 POR CÉSAR ALEJANDRO CARRILLO, CANTARTE HA SIDO RECONOCIDO POR SU CALIDAD INTERPRETATIVA Y SU FLEXIBILIDAD EN LA EJECUCIÓN DE DIFERENTES ESTILOS. SE DESTACA POR SU LABOR EN PRO DEL CULTIVO Y LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA SACRA Y SECULAR A CAPPELLA DESDE EL SIGLO XV HASTA NUESTROS DÍAS, A TRAVÉS DE LA EJECUCIÓN DE PROGRAMAS ANTOLÓGICOS DEDICADOS A LA OBRA DE UN COMPOSITOR, ESTILO, ÉPOCA O GÉNERO, ESTRENANDO EN VENEZUELA UN NÚMERO DE IMPORTANTES OBRAS UNIVERSALES Y NACIONALES, OFRECIENDO UN RICO REPERTORIO POCO EJECUTADO EN NUESTRO PAÍS. REPRESENTÓ A VENEZUELA EN EL II FESTIVAL DE COROS DE SANTIAGO DE CUBA (1993) Y EN EL VII CONCURSO POLIFÓNICO INTERNACIONAL CIUDAD IBAGUÉ, COLOMBIA (1994), DONDE OBTUVO EL PRIMER PREMIO EN LA CATEGORÍA CLÁSICOS. EN LA I COMPETENCIA NACIONAL DE COROS MÉRIDA '95, FUE GALARDONADO CON EL PRIMER PREMIO OTORGADO POR EL JURADO, Y EL PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORO DE LA COMPETENCIA. PARTICIPÓ COMO CORO-GUÍA EN EL TALLER MÚSICA POPULAR CARIBEÑA EN EL AMÉRICA CANTAT III (2000). REPRESENTÓ A LATINOAMÉRICA EN POLYFOLLIA 2004 - THE INTERNATIONAL SHOWCASE FOR CHOIR SINGING, EN SAINT LÔ, FRANCIA. EN 2007 ASISTIÓ AL FESTIVAL DE MÚSICA SACRA, EN PAMPLONA, COLOMBIA. EN 2016 Y 2023 REPRESENTÓ A VENEZUELA EN EL FESTIVAL CORAL DE SANTANDER —11º Y 18º EDICIONES—, REALIZADO EN BUCARAMANGA.





PROGRAMA

CANTORÍA UNIVERSITARIA SIMÓN BOLIVAR. DIRECTOR: JESÚS PONCE.

- 1- AQUÍ TE AMO. *Pablo Neruda; Modesta Bor.*
- 2- FULÍA DE CUMANÁ. *Rec. y Arr. Modesta Bor.*
- 3- SON HOMENAJE. *Juan Almeida; Arr. Conrado Monier;*
Solista: Julio César León.

CORAL FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN UCV. DIRECTOR: ROBERTO RUIZ.

- 1- EN ATISBO DE AZULES. *Francisco Lares; Modesta Bor.*
- 2- CRIOLLÍSIMA. *Henry Martínez; Luis Laguna; Arr. Modesta Bor.*
- 3- GAITA MARGARITEÑA. *Arr. Modesta Bor.*

ORFEÓN UNIVERSITARIO UCV. DIRECTOR: RAÚL LÓPEZ.

- 1- BALADA DE LA LUNA, LUNA. *Poesía: Federico García Lorca.*
- 2- EL PESCADOR DE ANCLAS. *Poesía: Andrés Eloy Blanco.*
- 3- VELERO MUNDO. *Poesía: Francisco Lárez Granado.*

CORO DE VOCES OSCURAS UCV- CAMPUS MARACAY. DIRECTOR: CÉSAR LIENDO.

- 1- AVE MARÍA. *Franz Bielb.*
- 2- SI VAS DE PRISA. *Juan Ramón Jimenez; Modesta Bor.*
- 3- FIESTA A SAN JUAN. *Rec. y Arr. Luis Aponte.*



UNEARTE
PROGRAMA

ORFEÓN LIBERTADOR. DIRECTOR: JAIME GARCÍA.

1- KYRIE. *Modesta Bor.*

2- HABLADURÍAS. *Miguel Rodríguez; Antonio Estévez.*

Solista: Almer Piaspam.

3- BILONGO. *Guillermo Rodríguez; Conrado Monier.*

Solista: Jesús Bernal.

**ORFEÓN UNIVERSITARIO UNEARTE CARACAS. DIRECTOR:
ORLANDO SANDOVAL MARTÍNEZ**

1- LA MAÑANA AJENA. *Fernando Rodríguez; Modesta Bor.*

2- LA NEGRA ATILIA. *Henry Martínez; Pabro Camacaro; Arr. Modesta Bor*

3- REGRESO AL MAR. *Andrés Eloy Blanco; Modesta Bor.*

CANTARTE. DIRECTOR: CÉSAR ALEJANDRO CARRILLO.

1- MANCHAS SONORAS. *Modesta Bor.*

A) PLANOS DE LUZ

B) REQUIEBROS

C) ESGUÍNCES RÍTMICOS



¡Muchas
GRACIAS!

