

UNEARTE
UNIVERSIDAD NACIONAL
EXPERIMENTAL DE LAS ARTES

Acordes Patrios

Cancionero de **Alí Primera**



Dirección General Editorial
Jonathan Montilla

Diseño Gráfico
María Gabriela Lostte

Coordinador de la edición
Andrés Catillo

Fotografías
Jesús Franquis
Heberto León
Luis Pire

Ilustración de Portada
Omar Cruz

ilustraciones
Erasmus Sanchez

Impreso en Venezuela por
Imprenta de la Cultura

Tiraje
1000

Papel
Bond

Tipo de impresión
Cuatricromía

Tamaño
21,59 X 27,94

Depósito Legal
lf 87120137801231
ISSN
978-980-227-133-7

Texto - ilustraciones
© Universidad Nacional Experimental de
las Artes - UNEARTE
Todos los derechos reservados
VICERRECTORADO ACADÉMICO

Consejo Superior
Ministro del Poder Popular para la Cultura
Freddy Nañez
Ministro del Poder Popular para la Educación
Universitaria, Ciencia y Tecnología
Jorge Arreaza M.

Consejo Directivo
Rector
Néstor Viloria
Vicerrector Académico
Inés Pérez Wilke
Vicerrectora de Desarrollo Territorial
Mariela Rodríguez

Vicerrectora del Poder Popular
Ximena Benitez

Secretario General
Williams Ramírez

Representante del Ministro del Poder Popular
para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología
Jonathan Montilla

Representante del Ministro del Poder Popular
para la Cultura
Alfredo Caldera

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES
RIF: G-20008463-4
Todos los derechos reservados ©

Índice

Presentación	5
Vamos a su encuentro	7
Nota del editor.....	11
Abran la puerta	13
Los que mueren por la vida.....	19
Sanguero para el regreso.....	22
José Leonardo.....	28
La patria es el hombre.....	36
Coquivacoa.....	43
Canción bolivariana.....	48
Techos de cartón.....	54
Canción para los valientes.....	58
No basta rezar.....	65

Presentación

El canto de Alí Primera ha sido entonado por el Comandante Hugo Chávez en muchos de sus discursos y alocuciones. Son numerosas las referencias de ideas políticas y patrióticas hechas por el Comandante Chávez contenidas en las canciones del Cantor del Pueblo. A través del canto se eleva la moral del pueblo, organiza sus emociones, colectiviza sus ideas políticas y reafirma los objetivos de su lucha.

Las canciones de Alí Primera cumplen a plenitud con estas premisas, es por esto, que el Comandante Chávez les dió su justo lugar en la Revolución Bolivariana. Estas diez canciones contenidas en el Cancionero “Acordes Patrios” serán cantadas por nuestras niñas, niños, adolescentes, jóvenes, hombres y mujeres de la patria, en las escuelas, universidades, fábricas, en el campo y cada rincón de nuestra querida Venezuela para unirnos en un solo canto que oriente nuestra lucha revolucionaria y de esta forma cumplamos con el compromiso que hemos hecho con nuestro máximo líder, el Comandante Hugo Chávez.

Alí decía que sus canciones no las inventaba él si no que le eran dadas en otras palabras por el pueblo rebelde y luego las transformaba; podemos decir que su elevada conciencia política se lo permitía. Hoy tenemos un pueblo en alto vuelo gracias al maestro y comunicador Hugo Chávez, un pueblo que ha elevado su conciencia política, ha trabajado junto a su líder en la construcción de la Revolución Bolivariana y transita rumbo al socialismo. Esta condición le permite identificarse en el canto de Alí, que no es otra cosa que su propio canto; recordemos que Alí Primera ha sido siempre el Cantor del Pueblo, de allí que este canto tenemos que compartirlo, vivirlo y en especial “ejercerlo” como dice nuestra cantora Lilia Vera.

Nuestro Comandante siempre estará presente cuando cantamos:

“La patria es el hombre, muchacho,
la patria es el hombre, muchacho

Hace 400 años
que mi patria está preñada
¿quién la ayudará a parir?
pa’ que se ponga bonita
que para la patria muchacho
que para la patria muchacho”

Alí nos convocó al parto de la patria y el Comandante Chávez la ayudó a parir, por eso podemos decir que hoy tenemos patria.

Viva la patria
Viva el Cantor Alí Primera
Viva nuestro Comandante Hugo Chávez

Ernesto Villegas

Vamos a su encuentro

El cantor del pueblo venezolano Alí Primera nace en Coro, el 31 de octubre de 1941 en la maternidad Oscar María Chapman, su nombre completo: Ely Rafael Primera Rossell, hijo de Carmen Adela Rosell y de Antonio Isidoro Primera, ella de origen campesino, él oficial de policía, de ambas familias recibe la herencia musical que lo acompañó siempre en todos sus caminos.

Desde niño se topa con la adversidad y las injusticias, con apenas 2 años y medio de edad pierde a su padre, quien muere en un fatal accidente dentro de la estación de policía donde trabajaba, el día 5 de agosto de 1944 a manos de un detenido de nombre Antonio Agüero.

El fatal acontecimiento obliga a su madre a trasladarse a la Península de Paraguaná para sobrellevar el dolor y la necesidad económica, llegan al sector conocido como el Barbasco muy cerca de la casa de Mamapancha y de Juan Primera el “Tío Juan”, donde los cantos de Salve y los bailes de violín y clarinete lo hacen acercarse a la música que tanto amó, todo ese sector es conocido como San José de Cocodite, donde también queda la reserva biológica Montecano, estos campos serán el principal abono de su canción.

El abandono del campo paraguano por los gobiernos de turno, la sequía y la precariedad hacen que en 1947 la familia de Alí se traslade de San José de Cocodite al sector Caja de Agua, ubicado hoy en lo que se conoce como Punto Fijo, muy cerca de la refinería de la antigua Creole Corporation, hoy Refinería de Amuay.

El pequeño Alí se enfrenta a un nuevo paisaje, ahora más agreste, con otro tipo de vivencias y otras formas de enfrentar la vida, pero también con la cercanía al mar, con los pescadores. Es allí donde Alí aprende a leer y escribir en el sector de las Piedras, pequeño pueblo pesquero donde el maestro Figueredo imparte clase a un grupo de adultos, Alí asiste como oyente.

Más tarde estudia su primaria entre Caja de Agua y Las Piedras, es inscrito en el cuarto grado en la Escuela “Roncayolo” luego cursa el quinto y sexto grado en la escuela “Alejandro Ibarra”. En esa época desarrolla diferentes oficios: limpiabotas, boxeador, pescador, cargador de maletas a los viajeros gringos de la línea aérea “Taca”, Transporte Aéreo Caracas ubicada en el mismo lugar. En “Canción para acordarme” nos relata que conoció a Fidel en la pared de una iglesia y que fue llenando con flores a su fusil de poemas.

Del sexto grado pasa al Liceo “Mariano de Talavera” donde cursa los dos primeros años, sus hermano Alfonso y Ramón Primera se mudan a una casa de vecindad caraqueña ubicada entre las esquinas de Truco a Balconcito y se llevan a Alí para que culminé los estudios, concluye el bachillerato en el “Liceo Caracas”, allí conoce a la esposa de César Rengifo, quien orienta su vocación profesional, su encuentro con Ángela de Rengifo y con el artista revolucionario César Rengifo es vital a la hora de entender lo que vendrá a ser más tarde el cantor del pueblo venezolano.

La militancia política iniciada sin quererlo cuando contaba apenas 13 años, repartiendo propaganda subversiva contra Pérez Jiménez, se hace ahora definitiva.

Con su corazón repleto de paisaje y versos, entra a estudiar química en la UCV “Estrella roja Alma Mater”, se inscribe el 22 de octubre de 1965, donde encuentra un movimiento político ya en marcha, del que formará parte activa definiendo su militancia revolucionaria en la Juventud Comunista, hasta ahora lleva en su cuatro sólo pájaro y paisaje, donde el hombre aún no ha aparecido.

La década del sesenta es fundamental en su formación política. Es detenido, torturado y asesinado el Maestro Alberto Lovera, la Revolución cubana está agigantada, una gran euforia colectiva e ideales de combate animan a muchos pueblos de América Latina y el mundo, en 1967 un acontecimiento se dispara para siempre en la conciencia de la juventud mundial, es asesinado en Bolivia Ernesto Che Guevara, estallan miles de manifestaciones, la residencia universitaria de la UCV fue allanada y Alí Primera detenido, es llevado a los sótanos de la Digepol, allí escribe su primera canción de contenido social, donde el hombre es ahora el verdadero protagonista del paisaje, la canción se llama “Humanidad”, con ella nace el cantor que conocemos hoy.

En 1968 viaja a Rumania becado por el PCV a estudiar Tecnología del Petróleo y regresa en 1973 para apoyar la candidatura de José Vicente Rangel con actos culturales y políticos de agitación conocidos como la Carga sobre Caracas, apoya esa candidatura siendo el lema “la unidad nacional”. La canción comienza una transformación, el hombre se alza como el elemento más importante de su canto, la Canción Necesaria de Alí se pone a cabalgar en las esperanzas del pueblo latinoamericano.

Una inagotable actividad política y cultural proyecta el nombre y la propuesta de canto de Alí Primera, una larga producción discográfica, acompañada de una ardua actividad de calle permanente impregna su canción de los ritmos tradicionales venezolanos y de la fuerza del canto latinoamericano, su recia y tierna voz ha formado distintas generaciones que toman su canción como camino, bandera y arma de lucha.

Por su trabajo político fue objeto de persecuciones y allanamientos, censurado en radio y televisión, nadie logró callarlo, nunca vendió su canto.

En los años ochenta varios proyectos lo ocuparon con desvelo: los actos de La Canción Solidaria por el Salvador, Nicaragua, Haití y Venezuela, La canción por los presos políticos y La Canción bolivariana, con ellas, la creación de los CUP (Comités por la Unidad del Pueblo), unido a su lucha por la cultura popular, los derechos humanos, la salvación de la especie humana y la ecología, lo que viene a representar de manera activa lo que tanto nos dijo entre canto y verso.

Antes de su matrimonio con Sol Musset, Alí Primera ya era padre tierno de tres hijos, dos niñas de su viaje a Suecia: María Fernanda y María Ángela y más tarde el niño Jorge Primera (Jorgito), al regresar a Venezuela. El 10 de marzo de 1977 conoce a Sol Musset en Barquisimeto en el aniversario del programa radial “Los venezolanos primero”, Sol Musset participa como representante del estado Portuguesa al haber ganado en Barinas el Festival de la Voz Liceísta. El 24 de junio de 1978 se casan por la iglesia, del matrimonio nacen cuatro hijos: Sandino, Servando, Florentino y Juan Simón.

El 16 de febrero de 1985, en un absurdo accidente en la autopista Valle-Coche, Alí Rafael Primera Rossell, cambia de paisaje, es sembrado en su tierra paraguana donde una multitud con flores rojas y puño en alto, le juró seguir luchando por la alborada que anunció esperanzado en su canción.

Alí Primera el cantor más querido del pueblo venezolano, es la cuarta raíz del proceso bolivariano que lideriza el Comandante Supremo Hugo Chávez Frías.

Andrés Castillo



Nota a la primera edición

Ely Rafael Primera Rosell (Coro, 1941 – 1985), o mejor conocido como Alí Primera ha sido uno de los cantores más destacados de su generación. El contenido de sus letras expresa el sufrimiento y la crítica de un pueblo desgastado por la pobreza y la desigualdad social. Esta temática hizo que mucha gente se identificara con sus canciones, denominándolo así “El Cantor del pueblo”. En este sentido, Alí fue objeto de rechazo para los medios de comunicación y gobiernos de turno en la Cuarta República, debido a la realidad que expresaba en sus canciones, reflejo de la mala administración de las autoridades gubernamentales de su momento. Su catálogo musical comprende más de cien títulos, abarcando géneros de la música venezolana y otros países de Latinoamérica. Sin embargo, para este cancionero hemos seleccionado diez de sus temas más representativos:

1. Canción bolivariana
2. Abran la puerta
3. Los que mueren por la vida
4. Sangueo para el regreso
5. Coquivacoa
6. La Patria es el hombre
7. José Leonardo
8. No basta rezar
9. Techos de cartón
10. Canción para los valientes

Uno de los problemas principales que poseen actualmente los músicos venezolanos, es la falta de partituras. En muchas oportunidades, hemos tenido que recurrir a fotocopiar originales escritos a puño y letra de los autores, copiar a mano los manuscritos para poder interpretar alguna obra por propio interés, e inclusive aprender las canciones a oído reproduciéndolas innumerables veces en los equipos de sonido. Por eso, este trabajo tiene como fin último difundir la música de “El Cantor del pueblo” Alí Primera, poniendo este cancionero a la disposición de usuarios de todas las edades.

Por esto, nace una edición basada en las grabaciones originales que se encuentran en los discos del cantautor, donde se realizó la recopilación y estudio de estos archivos de audio, transcripción de la obra, corrección de ambigüedades en la armonía y melodía, revisión de las letras, para fijar una partitura que refleja, de la manera más cercana posible, las intenciones del autor. Sólo se modificaron las tonalidades originales de las canciones: Los que mueren por la vida, José Leonardo y Canción para los valientes; con el objeto de facilitar su interpretación en el cuatro venezolano. Ofrecemos aquí un material apto para su interpretación y estudio por parte de cantantes, instrumentistas, grupos musicales y demás personas interesadas en este cancionero tan valioso que nos ha dejado uno de los cantautores más importantes de nuestro país.

Abran la puerta

Canción que aborda la lucha del cantor del pueblo en protección del ambiente. Esta canción fue creada para alzar su grito en defensa de la población de La Puerta en el estado Trujillo, que estaba siendo sometida a una irracional depredación de su paisaje, producto de la ambición capitalista.

(Recitado)

“No dejaremos que cierren la linda
puerta que siempre ha estado abierta
a la vida”

(Cantado)

Yo no me quedo en la casa
pues al combate me voy
voy a defender la Puerta
en el Valle de Momboy (Bis)

San Benito échate un palo
y canta con alegría
que en Motatán los tambores
ya resuenan por la vida.

Jey, jey, jey, jey voy pa allá (Bis x4)
Jeeeeeeeeee...

Vámonos pa' Boconó vámonos
montaña arriba
pa' darle un beso al jardín
que para siempre quedó
en los ojos de Bolívar (Bis)

Jey, jey, jey, jey voy pa allá (Bis x4)
Jeeeeeeeeee...

Voy a decirle a Carache
el de las mujeres lindas
que convide a Betijoque
y a Lomas de Bonilla

Y a todos los pueblecitos
que adornan la serranía
pa' que vayan buscando leña
por si la lucha se enfría (Bis)
Jey, jey, jey, jey voy pa allá (Bis x4)
Jeeeeeeeeee...

Y al compañero Linares
con su hermosa mandolina
le diré que escriba un canto
que sea flor y sea semilla
Para defender la puerta
es decir la tierra misma
de Simancas Carrasquero
el tejedor de alegrías
de Simancas Carrasquero
el tejedor de alegrías

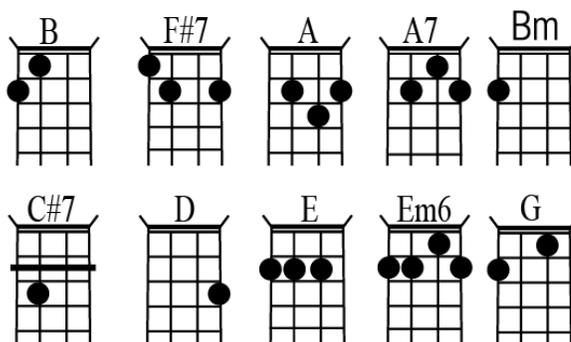
Jey, jey, jey, jey voy pa allá (Bis x4)
Jeeeeeeeeee...

Yo no me quedo en la casa
pues al combate me voy
voy a defender la Puerta
en el Valle de Momboy (Bis)

Jey, jey, jey, jey voy pa allá (Bis x4)
Jeeeeeeeeee...

Jey, jey, jey, jey voy pa allá (Bis x4)
Jeeeeeeeeee...

Acordes para el cuatro:



Ritmo del cuatro

 (↓↑↑↓↓↑)

Abran La Puerta (Sangueo)

Letra y música de
 Alí Primera
 Transcripción de
 Juan Manuel Sánchez

(♩ = 78-82)
Intro
 (Cuatro)

Recitado:
 "No dejaremos que cierren la linda puerta
 que siempre ha estado abierta a la vida"

Voz

Yo

no me que-do_en la ca - sa pues al com - ba - te me voy, — voy a de -

- fen - der la puer - ta en el Va - lle de Mom - boy. — Yo

boy. San Be - ni - to, é - cha - te un pa - lo y

can - ta con a - le - grí - a que en Mo - ta - tán los tam - bo -

- res ya re - sue - nan — por - la vi - da. San - da.

jey — jey —

38

Voy pa'a - llá **G maj7** Voy pa'a - llá **F#7**

jey — jey — jey — jey —

D **B**

Vá - mo - nos pa' Bo - co - nó vá - mo - nos — mon - ta - ña_a - rri -

49

F#7 **E** **B**

- ba — Pa' dar - le un be - so al jar - dín — que pa - ra siem -

54

G#7 **C#m** **F#7** **B**

- pre que - dó — en los — o - jos de Bo - lí - var.

E **B** **(Coro)** **G** **A**

Voy pa'a - llá Voy pa'a - llá

jey — jey — jey — jey — jey — jey — jey — jey — jey — jey —

63

Voy pa'a - llá **G maj7** Voy pa'a - llá **F#7**

jey — jey — jey — jey —

F **B**

Voy a — de - cir - le a Ca - ra - che, el de las

73

F#7 **E**

— mu - je - res lin - das — que con - vi - de a Be - ti - jo -

78 **B** **F#7** **B**

- que y a Lo - mas de Bo - ni - lla. Y_a to -

G **G** **A**

- dos los pue - ble - ci - tos que_a - dor - nan la se - rra - nía -

86 **G**

- a pa' que va - yan bus - can - do le - ña por — si la du -

89 **F#7** **Bm^{1.}** **A**

- cha se_en - frí - a Y_a to

H **2. B (Coro)** **G** **A**

Voy pa'a - llá Voy pa'a - llá

jey — jey —

Voy pa'la - llá Voy pa'la - llá

98 **Gmaj7** **F#7**

jey — jey — jey — jey —

I **B**

Y_al com - pa - ñe - ro Li - na - res con su_her - mo -

108 **F#7**

- sa man - do - li - na — le di - ré —

112 E B F#7 B

que_es-cri - ba_un can - to que sea flor y sea se-mi - lla.

J

Pa - ra - de - fen - der la puert - ta, es de - cir,

121 F#7

la tie - rra mis - ma de Si - man -

125 E B F#7 B

- cas Ca - rras-que - ro, el te - je - dor de_a - le - grí - as de Si - man -

129 E B F#7 B

- cas Ca - rras-que - ro, el te - je - dor de_a - le grí - as

K B G A

(Coro)

jey - jey -

138 Gmaj7 F#7

jey - jey - jey - jey -

143 B

(Coro) L Golpe de sangreo (Solo tambores)

Voy pa'a llá ¡m - jm! Voy pa'a llá ¡m -

148

jm! Voy pa'a - llá jm - jm! Voy pa'a - llá jm - jm! Voy pa'a -

153

llá jm - jm! Voy pa'a - llá jm - jm! Voy pa'a

157

llá Yo

no me que-do_en la ca - sa pues al com - ba - te me voy,

165

voy a de - fen - der la puer - ta en el Va -

168

- lle de Mom-boy Yo lle de Mom-boy

Voy pa'a - llá Voy pa'a - llá

177

jey - jey

Voy pa'a - llá Voy pa'a - llá

jey - jey - jey

(La canción concluye con un *fade out*, según la grabación original del cantautor. Por lo tanto, el último compás fue agregado por el transcriptor de la pieza)

Los que mueren por la vida

Canción dedicada a la resistencia y la lucha del pueblo chileno, a sus mártires, masacrados por la dictadura instaurada por Augusto Pinochet en 1973.

Los que mueren por la vida
no pueden llamarse muertos,
y a partir de este momento
es prohibido llorarlos.

Que se callen los redobles
en todos los campanarios.
Vamos cumpa carajo,
que para amanecer
no hacen falta gallinas
sino cantar de gallos.

Ellos no serán bandera
para abrazarnos con ella,
y el que no la pueda alzar
que abandone la pelea,
no es tiempo de recular
ni de vivir de leyendas.

Canta, canta compañero
que tu voz sea disparo,
que con las manos del pueblo
no habrá canto desarmado.
Canta, canta compañero,
canta, canta compañero.

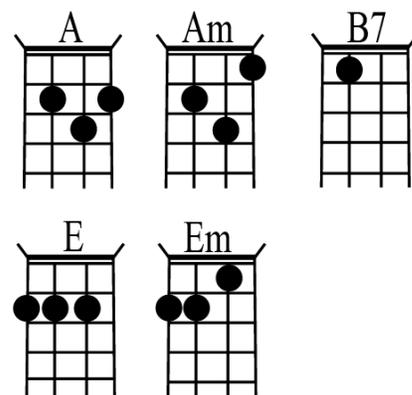
Canta, canta compañero
que no calle tu canción,
si te falta bastimento
tienes ese corazón,
que tiene latir de bombo
color de vino ancestral.
Viene tu cueca de lucha
cabalgando un viento austral.
Canta, canta compañero,
canta, canta compañero.
Canta, canta compañero
que tu voz sea disparo,
que con las manos del pueblo

no habrá canto desarmado.
Canta, canta compañero,
canta, canta compañero.
Canta, canta compañero
que no calle tu canción,
si te falta bastimento
tienes ese corazón,
que tiene latir de bombo
color de vino ancestral.

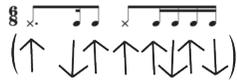
Viene tu cueca de lucha
jineteando un viento austral.
Canta, canta compañero,
canta, canta compañero.

Los que mueren por la vida
no pueden llamarse muertos,
canta, canta compañero,
canta, canta compañero.

Acordes para el cuatro:



Ritmo del cuatro



Los que mueren por la vida

(Aire de cueca)

Letra y música de
Alí Primera
Transcripción de
Juan Manuel Sánchez

Libremente
(Guitarra y cuatro)

Voz

Em

Los que mueren por la vida no pueden llamarse muertos,

Em (Guitarra y cuatro)

Em Am (Guitarra y cuatro)

y a partir de este momento es prohibido llorar los.

Am (Guitarra y cuatro)

Que se ca llen los redobles en todos los campanarios. Va mos cum pa

Em

carajo que para amañecer no hacen falta gallinas sino cantar de

(Guitarra y cuatro)

A E E A E

gallinos. ellos no serán bandeira para abrazarnos con ella

A E A

y el que no la pueda alzar que abandoné la pellea No es tiempo de recu

Aire de cueca (♩. = 88-92)

E B7 E E B7 E B7

lar ni de vivir de leyendas.

B E B7 E

Can ta, can ta com pa ñe ro que tu voz se a dis pa ro que con

15 B7 E

las ma-nos del pue - blo no_ha-brá can - to de-sar - ma - do. Can - ta, can - ta com - pa -

20 B7 E

ñe - ro, can-ta, can-ta com - pa - ñe - ro. Can-ta, can - ta com - pa - ñe - ro que no

25 B7 E B7 E

ca - lle tu can - ción, si te fal - ta bas - ti - men - to tie - nes e - se co - ra - zón _____ que

C Libremente

A E A E

tie - ne la - tir de bom - bo _____ co - lor de vi - no_an - ces - tral. Vie - ne

D Aire de cueca (♩. = 88-92)

E B7 E

tu cue - ca de lu - cha ca - bal - gan - do_un vien - to_aus - tral. Can - ta, can - ta com - pa -

42 B7 1.
E E B7 E E B7 E E B7

ñe - ro can - ta, can - ta com - pa - ñe - ro _____

50 E B7 E

ñe - ro. Los que mue - ren por la vi - da no pue - den - lla - mar - se muer - tos, can - ta,

55 B7 E E

can - ta com - pa - ñe - ro, can - ta, can - ta com - pa - ñe - ro _____

(La canción concluye con un *fade out*, en donde se escucha repetir la canción desde el compás. Por lo tanto, el último compás fue agregado por el transcriptor de la pieza)

•) En la repetición el autor cambia la palabra cabalgando" por "jineteando".

Sanguero para el regreso

En esta canción visionaria, el cantor anuncia la posibilidad cierta de que nuestro Libertador convertido en pueblo, vuelva al camino, a las luchas de reivindicación y verdadera libertad popular. En ella hace un llamado a defender su pensamiento vivo, a levantar su espada, para amar y defender la patria maltratada.

I
El pueblo es sabio y paciente
es el decir de los viejos
que al cantar de guacharaca
saben calcular el tiempo,
dicen que viene la hora
mirá para ponernos contentos
se fue Bolívar ayer
pero hoy viene de regreso.

(Coro)
Vámonos pa'allá vamos a su encuentro. (Bis)

II
Dicen que Bolívar trae
furia y coraje por dentro
al ver que nos han quitado
lo que él dejó siendo nuestro.
Dicen que viene caliente
por nuestro comportamiento
al dejar caer su espada
y también su pensamiento.

(Coro)
Vámonos pa'allá vamos a su encuentro (Bis)

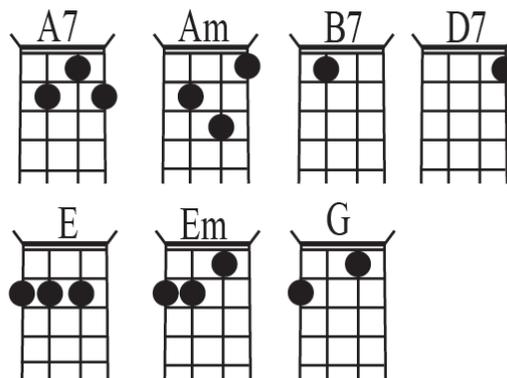
III
Si Jesucristo sacó
los mercaderes del templo,
Bolívar también volvió
a liberar a su pueblo. (bis)
(Coro)
Vámonos pa'allá vamos a su encuentro (Bis)

IV
Dicen que viene a caballo
pero trae en la gualdrapa
un arsenal de cariño
para sembrar en la patria.
La patria es una mujer
y él regresó para amarla
contra los que se desvelan
tan sólo por disfrutarla,
y en vez de darle caricias
lo que hacen es manosearla.

(Coro)
Vámonos pa'allá vamos a su encuentro (Bis)

(Se repite IV y Coro)

Acordes para el cuatro:



29 B⁷ Em D⁷



- do lo que el de-jó - sien-do nues-tro di-cen que vie-ne ca-lien-

33 G D⁷ G B⁷



te por nues-tro com-por - ta-mien-to al de-jar ca-er su es-pa-

37 Em B⁷ Em (Coro)



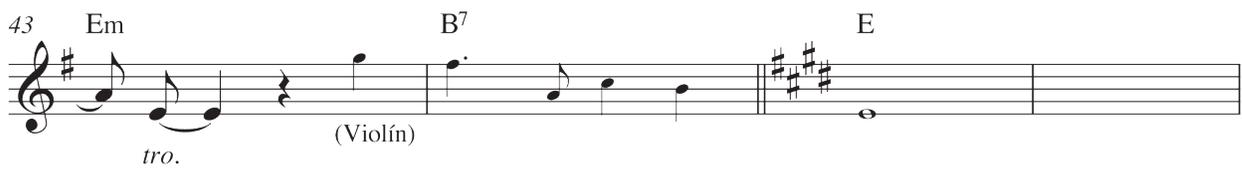
- da y tam - bién su pen - sa-mien - to. Vá-mo-nos pa-a-llá

40 B⁷ Em B⁷



vá - mos a su en-cuen - tro vá-mo-nos pa-a-llá va - mos a su en-cuen-

43 Em B⁷ E



tro. (Violín)

47 **B** E F^{#7} B⁷



Si Je-su-cris-to sa-có los mer-ca-de-res del tem - plo,

52 A E B⁷



Bo - lí-var tam-bién vol-vió a li-be-rar - a su pue -

56 E F^{#7} B⁷



blo. Si Je-su-cris-to sa-có los mer-ca-de-res del tem - plo, Bo

61 A E B⁷ Em (Coro)



lí - var tam - bién vol - vió a li - be - rar - a su pue - blo. Vá - mo - nos pa - a - llá

65 B⁷ Em B⁷



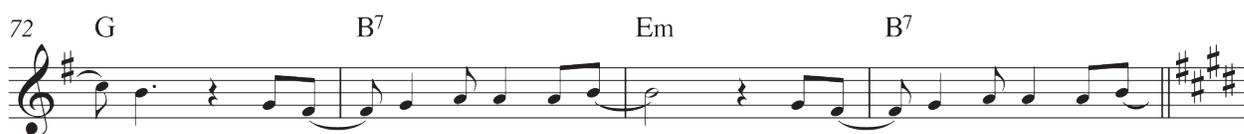
vá - mos a su en - cuen - tro vá - mo - nos pa - a - llá va - mos a su en - cuen -

68 Em D⁷ G D⁷



tro. (Flauta)

72 G B⁷ Em B⁷



76 E C F^{#7} B⁷



Di cen que vie - ne a ca - ba - llo pe - ro trae en la gual - dra - pa,

81 A E B⁷ E



un ar - se - nal de ca - ri - ño pa - ra sem - brar en la Pa - tria

86 E F^{#7}



La Pa - tria es u - na mu - jer y él re - gre - só pa - ra a - mar -

90 B⁷ A E



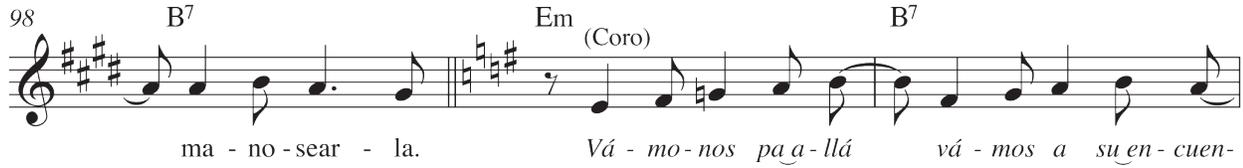
- la, con - tra - los que se des - ve - lan tan so - lo por

94 B⁷ E A E



— dis-fru-tar - la — y en vez de dar-le ca-ri - cías lo que ha - cen es

98 B⁷ Em (Coro) B⁷



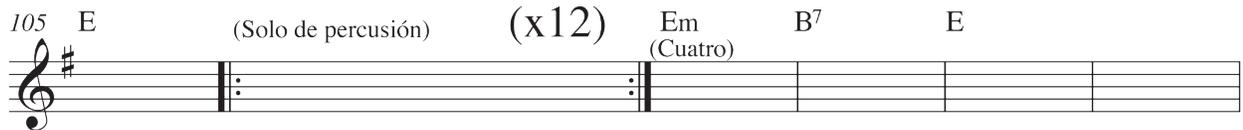
ma - no - sear - la. Vá - mo - nos pa a - llá vá - mos a su en - cuen -

101 Em B⁷ Em B⁷



tro vá - mo - nos pa a llá — va - mos a su en - cuen - tro.

105 E (Solo de percusión) (x12) Em (Cuatro) B⁷ E

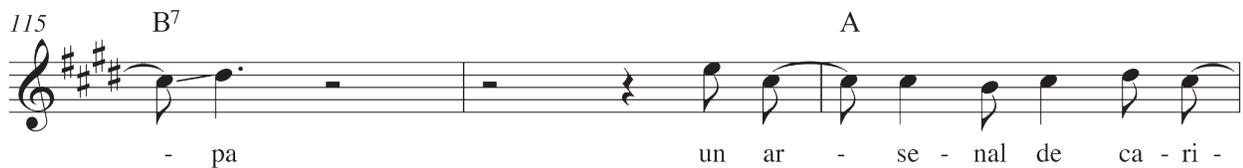


111 **D** F^{#7}



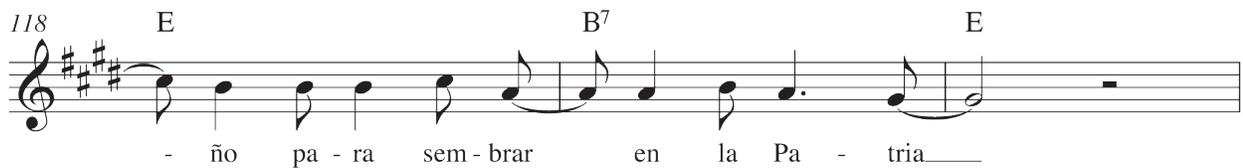
Di - cen que vie - ne a ca - ba - llo pe - ro trae en — la gual - dra -

115 B⁷ A



- pa un ar - se - nal de ca - ri -

118 E B⁷ E



- ño pa - ra sem - brar en la Pa - tria —

121 E F^{#7} B⁷



La Pa - tria es u - na mu - jer — y el re - gre - só pa - ra a mar - la,

126 A E B⁷

con - tra - los que se des - ve - lan tan so - lo por dis - fru - tar - la

130 E A E B⁷

y en vez de dar - le ca - ri - cias lo que ha - cen es ma - no - sear - la.

134 Em (Coro) B⁷ Em

Vá - mo - nos pa - llá vá - mos a su en - cuen - tro vá - mo - nos pa - llá

137 B⁷ Em

va - mos a su en - cuen - tro vá - mo - nos pa - llá

139 B⁷ Em

va - mos a su en - cuen - tro vá - mo - nos pa - llá

(Va desapareciendo)

José Leonardo

Canción que habla acerca de uno de nuestros primeros héroes, el zambo patriota, quien en la Sierra de Coro en el estado Falcón, dió el primer grito contra la colonización extranjera.

José Leonardo fue
sudor de negro y cacao
cuando batía el melao
para echar al español
que después se volvió gringo
y aquí lo tenemos hoy. (Bis)

Porque el cuero compañero
a según como se use
si es rejo en manos del amo
que te hace llorar al negro,
Y si el tambor es de cuero
otra cosa es compañero,
la carcaja del tambor
te reconcilia a Mandinga
y al dios que le reza el amo.

José Leonardo fue
sudor de negro y cacao
cuando batía el melao
para echar al español
que después se volvió gringo
y aquí lo tenemos hoy.

Ánima de San Benito
líbrame de la culebra
que del mantuano me libro yo
si la culebra es la misma
¿quién es el mantuano hoy?

Vengo de comé urupagua
vengo muriendo'e la sed
con los besos de mi negra
se quita y vuelvo a comer.

Mano e' pilon
café tosta'o
mi negra en la nohecita
sigue "güeliendo" a cacao.

Ánima de San Benito
líbrame de la culebra
que del mantuano me
libro yo
si la culebra es la misma
¿quién es el mantuano hoy?

Durmiendo se sufre menos
dice el brujo Etanislao
pero mamita amanece
y el sufrir no me ha pasao.

Ánima de San Benito
líbrame de la culebra
que del mantuano me
libro yo
si la culebra es la misma
¿quién es el mantuano hoy?

Café tosta'o
mano 'e pilón
mi negra en la nohecita
sigue oliendo a cacao.

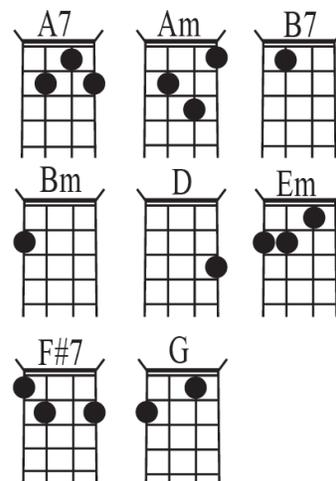
Vengo de come' urupagua
vengo muriendo'e la sed
con los besos de mi negra
se quita y vuelvo a comer

Ánima de San Benito
líbrame de la culebra
que del mantuano
me libro yo
si la culebra es la misma
¿quién es el mantuano hoy?

Ese negro resabiao
ese negro no quiere amo
con ese negro no hay buey porque
son sus brazos su ley
con ese negro no hay buey

José Leonardo fue
sudor de negro y cacao
cuando batía el melao
para echar al español
que después se volvió
gringo, y aquí lo
tenemos hoy.

Acordes para el cuatro:



Ritmo del cuatro



José Leonardo

(Aire de Tambor de Barlovento)

Letra y música de
Alí Primera
Transcripción de
Orlando Cardozo

(Inicio: Se oyen ocho compases al ritmo de quitiplás. A este ritmo se suma la voz)

(♩ = 157-162)

cuasi rubato

Voz Jo - sé Leo - nar - do - fue su -

8 dor de ne - gro y ca - cao cuan - do ba - tí - a el me - lao

17 pa - ra e - char al es - pa - ñol que des - pués se vol - vió grin -

26 go y a - quí lo te - ne - mos hoy. (x10)

(Continúa toque de quitiplás en disminuyendo hasta desaparecer. Seguidamente entra el cuatro y la percusión con un nuevo ritmo)

Aire de mina y curbata de Barlovento

(♩ = 122-137)

Voz (Cuatro) (Percusión) (Entra el bajo) *pp cresc...*

39 Jo - sé Leo nar - do fue Su - dor de ne - gro y ca - cao cuan - do ba tí - a

44 B⁷ Em

— el me - lao pa - ra e char al es - pa - ñol que des - pués se vol -

48 B⁷ Em B⁷

- vió grin - go y a - quí lo te - ne - mos hoy

54 **B** Em Am B⁷ Em Am

por - que el cue - ro com - pa - ñe - ro a - se - gún co - mo se u -

60 B⁷ Am B⁷ Em

- se si es re - jo en ma - nos del a - mo que te ha - ce llo - rar al ne - gro.

65 Am B⁷ Em Am B⁷

Y si el tam - bor es de cue - ro o - tra

71 Em Am B⁷ Em

co - sa es com - pa - ñe - ro — la car -

77 Am B⁷ Em

- ca - ja del tam - bor te re - con - ci - lia a Man - din - ga y al Dios

81 B⁷ Em **C** B⁷

— que le re - za el a - mo. Jo - sé Leo - nar - do fue — su - dor de ne -

86 Em B7 Em

- gro y ca - cao cuan - do ba tí - a el me - lao pa - ra e - char al es - pa - ñol

91 B7 Em

que des - pués se vol - vió grin - go y a - quí lo te - ne - mos hoy.

95 Em B7 Em B7

(Interludio instrumental)

102 **D** G A7 D F#7

110 Bm D A7 Bm Em

118 F#7 Bm D (Solo de percusión) (x6)

123 **E** (Voz y percusión)

Á - ni - ma de San Be - ni - to lí - bra - me de la cu - le - bra que del man - tua -

127

no me li - bro - yo — si la - cu - le - bra es la mis - ma ¿quién es -

131 (Continúa percusión) **F**

— el man - tua - no hoy? Ven - go de co - mé u - ru pa -

137

- gua ven-go mu-rien-do'e la sed,___ con los be-sos de mi ne-

142

G

- gra se qui - ta y vuel-vo a co - me-er. Ma-no'e pi lón___

147 (Solo de percusión) (x5)

Ca-fé tos ta'o___ mi ne - gra en la no-che-ci-

151

- ta si-gue hue-lien-do a ca - ca - o.

156 **H**

Á-ni - ma de San Be - ni-to lí-bra-me de la cu - le-bra que del man-tua-

160

- no me li - bro yo si la___ cu - le-bra es la mis -

163 (Solo de percusión) (x4)

ma, ¿quién es___ el man-tua - no hoy?

167 **I**

Dur mien - do se su-fre me - nos di-ce el bru-jo E-ta-nis-lao pe-ro

172

ma - mi - ta a - ma - ne - ce y el su - frir no me ha pa -

175 (Solo de percusión) (x7)

sa' - o.

177 **J**

Á - ni - ma de San Be - ni - to lí - bra - me de la cu - le - bra que del man - tua

181

no me lí - bro yo si la cu - le - bra es la mis - ma, ¿quién es -

185 (Solo de percusión) (x6) **K** (Canto hablado)

el man - tua - no hoy? Ca - fé tos - ta'o

190

ma - no 'e pi - lón. Mi ne - gra en la no - che - ci - ta si - gue

195

o - lien - do a ca - ca - o. Ven - go de co - me u - ru pa -

201

- gua ven - go mu - rien - do e la sed con los be - sos de mi ne - gra se qui -

206 (Solo de percusión) (x19)

ta y vuel - vo a co - me - er.

209 **L**

Á - ni - ma de San Be - ni - to lí - bra - me de la cu - le - bra que del man - tua

213

no me li - bro yo si la cu - le - bra es la mis - ma, ¿quién es -

217 (Solo de percusión) (x3)

— el man - tua - no hoy? E - se — ne - gro re - sa -

222

bia'o e - se ne - gro no quie - re a - mo, con e - se ne - gro no hay

227 (Solo de percusión) (x3)

"güey", Por - que son sus bra - zos su

232 (Solo de percusión) (x5)

ley, con e - se ne - gro no hay "güe - y".

237 **M** B⁷ Em B⁷ Em B⁷

(Cuatro)

Jo - sé Leo nar - do fue —

243

Em B7

Su-dor de ne - gro y ca - cao cuan-do ba- tía el me - lao

247

Em B7 B7

pa-ra e char al es - pa-ñol que des-pués se vol - vió grin- go, (Parada tutti)

252

(A capella) 3 Em B7

ya - quí lo te - ne - mos hoy.

Sobre este acompañamiento que progresivamente desaparece, se oye el solista recitar lo siguiente:

Recitado (Sobre fondo instrumental)

"Y los negros en cunclillas
arrollando la llamará
hacían las voces poquitas
para escuchar el mulato
y en patas de guacharaca
el grito de guerra andaba
en sierra de Curimagua
no sólo mango de hilacha se daba
José Leonardo fue
sudor de negro y cacao
cuando batía el melao
para echar al español
que después se volvió gringo
y hasta al español jodió."

La patria es el hombre

Canción de limpio vuelo y hermosa melodía, la patria entendida sabiamente como el ser humano que la pare y la forja en las luchas cotidianas. Rezo popular a la cruz de mayo, tradición y plegaria, unido al llamado al joven rebelde para que defienda en su andar la ternura de su corazón patrio.

¿Por qué me piden que cante?
si me han cortado a tiritas
todo el azul de mi cielo
se han caído "toiticas"
mis estrellas por el suelo.

A mi "crucita" de mayo
le puse su florecita
pa' que me quite este llanto
que cantando no se quita.

Ándale muchacho corriendo
dale al pisón (Bis)

Que no pisen tu corazón,
que no pisen tu corazón (Bis)

La tristeza de mi pueblo
será convertida en fuerza
pa' que ya no siga enfermo
de conformismo en el alma.

Ándale muchacho corriendo
dale al pisón. (Bis)

Que no pisen tu corazón,
que no pisen tu corazón

la patria es el hombre,
muchacho (Bis)

la patria es el hombre,
que no pisen (Bis)
la patria es el hombre.

Larala lai lara laila...

Y a Miguel de La Cruz le tocaron
las viejas aldabas de su queja
y el amor se le puso doloroso
como el parto primerizo,
de su negra.
la patria es el hombre,
muchacho (Bis)
la patria es el hombre,
que no pisen (Bis)
la patria es el hombre.

(Recitado)
Hace 400 años
que mi patria está preñada
¿Quién la ayudará a parir?
pa' que se ponga bonita.

(Cantado)
Que para la patria, muchacho
(Bis x3)
que para la patria,
que no pisen tu corazón,
que no pisen tu corazón.

(Recitado)
En la selva manda el tigre
la tintorera en el mar
y el comisario en la costa
manda más que un general.

(Cantado)
La patria es el hombre,
muchacho (Bis)
la patria es el hombre
que no pisen
la patria es el hombre
la patria es el hombre
que no pisen
la patria es el hombre

Larala lai lara laila...

(Golpe de seis)

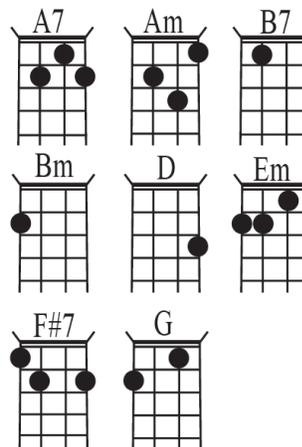
A mi "crucita" de mayo
con color de mariposas,
que los hombres de mi patria
valgan más que to'as las cosas.

A mi "crucita" de mayo
le puse su florecita,
pa' que me quite este llanto
que cantando no se quita.

A mi "crucita" de mayo
con color de mariposas.

La patria es el hombre,
muchacho
la patria es el hombre,
A mi "crucita" de mayo
con color de mariposas,
que los hombres de mi patria
valgan más que to'as las cosas.

Acordes para el cuatro:



Ritmo del cuatro



La Patria Es El Hombre

Letra y Música de
Alí Primera
Transcripción de
Orlando Cardozo.

(♩ = 74-78)

Intro

(Solo guitarra)

5 **A** D (Cuatro) A7 D G D A7 D (Entra el bajo) A7

9 D A7 D A7 D A7

12 **B** D *mp* A7 D A7 D A7 D *f* A7

¿Porqué me pi-den que can - te?_____ si me han cor-ta do a ti-ri-

16 D A7 D A7 D A7

tas to-do el a-zul de mi cie - lo se han ca-i-do "to - i - ti cas" mis es-tre-llas en el

19 D A7 D A7 D A7 D A7 D A7 D A7

sue-lo_____ A mi "cru-ci-ta" de ma - yo_____

25 D A7 D A7 D A7

_____ le pu - se su flo-re - ci - ta pa' que me qui-te es-te llan -

28 D A7 D A7 D A7 **C** D A7

to que can-tan-do no se qui - ta Án-da-le mu - cha-cho co-rrien do_ da-le al pi

32 D A7 D A7 D A7



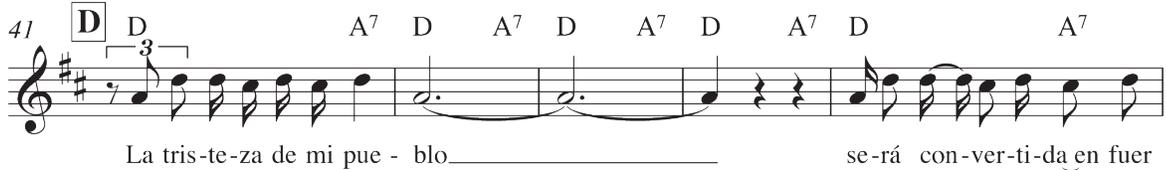
són án-da-le mu - cha-cho co-rrien-do__ da-le al pi - són, que no pi - sen tu co - ra -

35 D A7 D A7 D A7 D A7 D A7 D A7



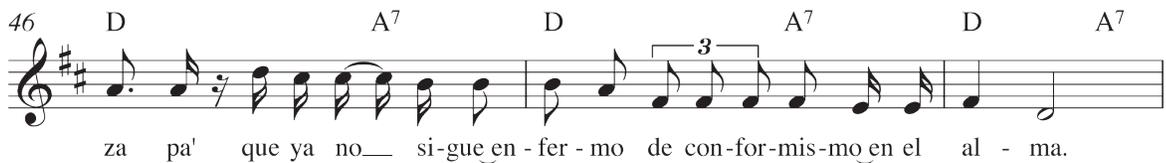
zón que no pi-sen tu co-ra - zón que no pi-sen tu co-ra - zón.

41 **D** D A7 D A7 D A7 D A7 D A7



La tris-te-za de mi pue - blo_____ se-rá con-ver-ti-da en fuer

46 D A7 D A7 D A7



za pa' que ya no__ si-gue en - fer - mo de con-for-mis-mo en el al - ma.

49 D A7 D A7 D A7



Án-da-le mu - cha-cho co-rrien-do__ da-le al pi - són, Án-da-le mu -

52 D A7 D A7 D A7



cha-cho co-rrien do__ da-le al pi - són, que no pi-sen tu co - ra - zón que no pi-sen tu co - ra -

55 D A7 **E** D A7 D A7



zón. La Pa-tria es el hom-bre, mu-cha-cho la Pa-tria es el hom-bre mu-cha-cho la Pa-tria es el

58 D A7 D A7 D A7



hom-bre que no pi-sen la Pa-tria es el hom-bre que no pi-sen la Pa-tria es el hom-bre, la ra la la

61 D A7 D A7 D A7



lai la ra lai la la ra la la lai la ra lai la la ra la la lai la la lai la la ra la

64 D A⁷ D A⁷ D A⁷ D A⁷

lai la ra lai y la ra la rai la ra lai la ra la ra.

68 **F** D (Canto hablado) (Canto ad libitum con fondo de toque de quitiplás) *p*

Y a Mi-guel de La Cruz, le to-ca-ron las vie-jas al-da-bas de

72

su que - ja, y el a-mor se le pu-so do-lo-ro - so co-mo el par-to pri-me-ri-zo,

(Paulatinamente desaparece toque de quitiplás)
(Entran las cuerdas)

77 **G** *pp* **A tempo** D A⁷ D A⁷ D A⁷ D *f* A⁷

de su ne - gra La Pa-tria es el

82 D A⁷ D A⁷

hom - bre mu - cha - cho la Pa-tria es el hom - bre mu - cha - cho la Pa-tria es el

84 D A⁷ D A⁷ D A⁷

hom-bre que no pi-sen la Pa-tria es el hom-bre que no pi-sen la Pa-tria es el hom - bre.

87 **H** D A⁷ D A⁷ D A⁷ D A⁷ D A⁷

Recitado: "Hace 400 años que mi Patria está preñada, ¿quién la ayudará a parir? pa' que se ponga bonita."

92 *mp* D A⁷ D A⁷ D A⁷

Que pa-ra la Pa tria mu-cha-cho que pa-ra la Pa tria mu-cha-cho que pa-ra la

95 *f* D A⁷ D A⁷

Pa tria mu-cha - cho, que pa - ra la Pa tria mu-cha - cho que pa - ra la

97 D A⁷ D *mp* A⁷

Pa tria mu-cha - cho que pa - ra la Pa - tria mu-cha - cho que pa - ra la

99 D A⁷ D A⁷ D A⁷ D A⁷

Pa-tria que no pi - sen tu co - ra - zón que no pi - sen tu co - ra - zon.

103 **I** D A⁷ D A⁷ D A⁷ D A⁷ D A⁷

Recitado:
"En la selva manda el tigre, la tintorera en el mar, y el comisario en la costa manda más que un general."

108 D *f* A⁷ D A⁷ D A⁷

La Pa-tria es hom-bre mu-cha-cho la Pa-tria es el hom-bre mu-cha-cho la Pa-tria es el

111 D A⁷ D A⁷

hom-bre que no pi - sen la Pa-tria es el hom-bre que no pi - sen la Pa-tria es el

113 D *mp* A⁷ D A⁷ D A⁷

hom bre_ y la ra la ra la la ra ra y la ra la ra la la ra ra la ra la la

116 D A⁷ D A⁷ D A⁷ D A⁷

ra la la ra la la ra la la ra, la ra ra ra lai la ra ri la ra, y la ra ra ra

120 D A⁷ D (Guitarra) A⁷ D A⁷ D

rai y la ra ra ra ra.

Aire golpe de seis

(♩ = 130) (A7) (C) (D7) (G)

(Solo cuatro punteado)

(Entra cuatro acompañante)

130 A7 C D7 G

(Entra bajo y toque de quitiplás)

134 A7 C D7 G A7 C D7

(x5)

141 G **J** A7 C D7 G A7 C

A mi__ cru-ci-ta de ma - yo con co - lor de ma - ri - po - sas,

148 D7 G A7 C D7 G

que los hom - bres de mi Pa - tria val - gan mas que to'as las co - sas.

154 A7 C D7 G A7 C D7 G

(x5)

A mi

162 **K** A7 C D7 G A7 C D7

__ cru-ci-ta de ma - yo le pu - se__ su flo - re - ci - ta,

169 G A7 C D7 G

pa' que__ me qui - te es te llan - to que can - tan - do no se qui - ta.

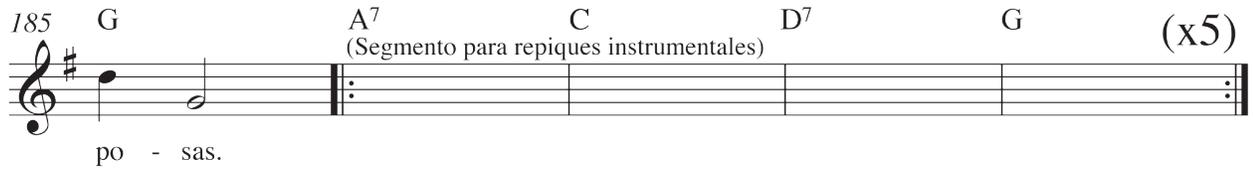
174 A7 C D7 G A7 C D7

181 G **L** A⁷ C D⁷



A mi cru-ci-ta de ma yo con co-lor de ma-ri-

185 G A⁷ C D⁷ G (x5)
(Segmento para repiques instrumentales)



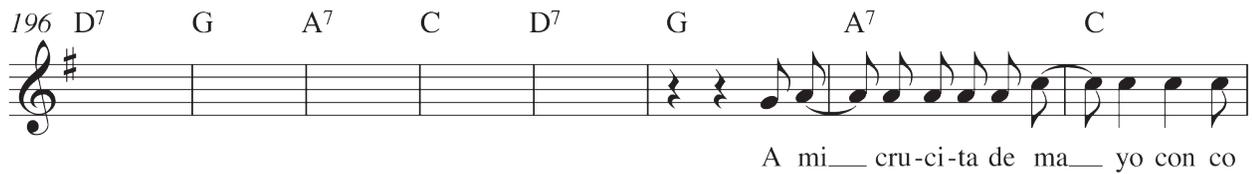
po - sas.

190 **M** A⁷ C D⁷ G A⁷ C



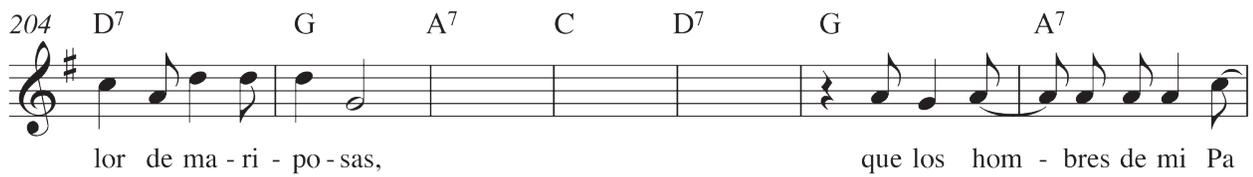
La Pa-tria es el hom-bre, mu-cha-cho, la Pa-tria es el hom-bre.

196 D⁷ G A⁷ C D⁷ G A⁷ C



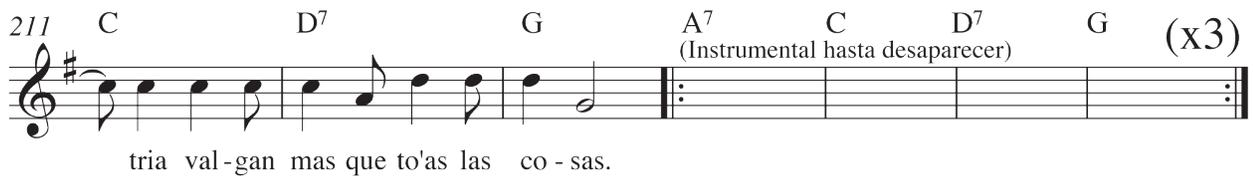
A mi cru-ci-ta de ma yo con co

204 D⁷ G A⁷ C D⁷ G A⁷



lor de ma-ri - po-sas, que los hom - bres de mi Pa

211 C D⁷ G A⁷ C D⁷ G (x3)
(Instrumental hasta desaparecer)



tria val-gan mas que to'as las co - sas.

Coquivacoa

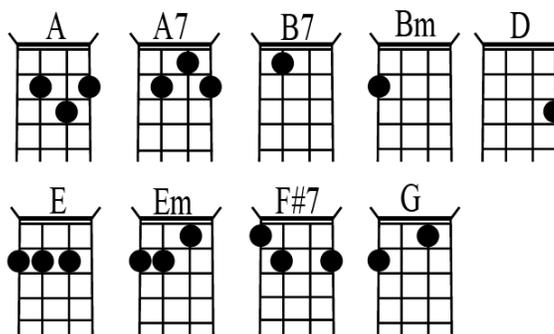
Canción en ritmo de danza zuliana, que aborda la defensa del Lago de Maracaibo, en el estado Zulia. En ella se devela la mentira de la nacionalización petrolera y el atropello del pueblo aborigen, habitantes originarios de esta tierra.

¡Pare, primo, la canoa!
que me parece que llora
“la chinita” allá en la orilla
que no es una pesadilla
despierto tú puedes ver
que somos nosotros los
que lo están matando, sí
¡Qué molleja primo
tan cristalino que estaba el lago ayer!
no es el palafito lo que está matando
todo lo que hay en él.

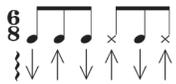
¡Pare, primo, la canoa!
que me parece que llora
el pescador allá en la orilla
si le matan la semilla
¡qué la vida le dará!
No hay flores en la ribera
sólo peces muertos hay
¡Qué molleja primo
tan cristalino que estaba el lago ayer!
no es el palafito lo que está matando
todo lo que hay en él.

La guitarra enamorada de Armando
llorando su cocotero
cuando en la rada se puso negro
el lago estando azulito el cielo
la inocencia no mata al pueblo
pero tampoco lo salva
lo salvará su conciencia
y en eso me apuesto el alma.

Acordes para el cuatro:



Ritmo del cuatro



Coquivacoa

(Aire de danza)

Letra y música de
Alí Primera
Transcripción de
Orlando Cardozo

(♩ = 88-92)

Intro

Bm F#7 Bm F#7 Bm

(Cuatro)

6 F#7 Bm Bm F#7 Bm **A** Bm

(Bajo) ¡Pa-re pri-mo la ca-no

11 A G

- a! que me pa-re-ce-que llo-ra la Chi-ni-ta a-llá en la o-ri-lla que

16 F#7 **B** F#7

no es u-na pe-sa-di-lla des-pier-to tu pue-des ver, que so-mos no-so

21 B F#7 B E B

- tros los que lo es-tán ma tan-do si que mo-lle-ja pri-mo tan cris-ta

26 F#7 B E B 4

li-no que es-ta-ba el la-go a-yer! no es el pa-la-fi-to lo que es-tá ma tan

30 F#7 Bm **C** Bm A7 D

(Mandolinas)

- do to-do lo que hay en el.

35 F#7 Bm A7 D F#7 Bm

42 **D** Bm A

¡Pa-re pri-mo la ca-no - a! que me pa-re-ce-que llo - ra el pes-ca-

47 G F#7

dor a-llá en la o - ri - lla si le ma-tan la se - mi - lla ¿qué la vi - da le da - rá?

53 **E** B E B E

No hay flo-res en la ri-be-ra so-lo pe-ces muer - tos hay— ¡que mo-lle-ja pri

58 B F#7 B E

- mo tan cris - ta - li - no que es - ta - ba el la-go a - yer! no es el pa - la - fi -

62 B F#7 Bm

- to lo que es - tá ma - tan - do to - do lo que hay en el.

65 **F** Bm A7 D F#7 Bm A7 D F#7 Bm

(Mandolinas)

75 **G** Bm F#7

La gui - ta - rra e - na - mo - ra - da de Ar-man-do llo - ran-do su co-co-te -

79 Bm F#7

- ro cuan-do en la ra-da se pu-so ne - gro el la-go es-tan - do a-zu-li-to el cie

83 Bm Em Bm F#7

- lo, la i - no - cen-cia no ma-ta al pue-blo pe-ro tam-po - co lo sal -

87 Bm Em Bm F#7 Bm

va, lo sal-va-rá su con-cien - cia y en e - so me a - pues - to el al - ma.

92 **H** A7 D F#7 Bm A7 D F#7 Bm

(Mandolinas)

101 **I** Bm A

Pa re pri-mo la ca-no - a! que me pa-re-ce-que llo - ra la Chi-

106 G

ni - ta a - llá en la o - ri - lla que no es u - na pe - sa - di - lla des - pier - to tu pue - des ver,

111 F#7 **J** B F#7 B

— que so - mos no - so - tros los que lo es - tan ma - tan - do si —

116 E B F#7 B

¡que mo - lle - ja pri - mo tan cris - ta - li - no que es - ta - ba el la - go a - yer!

120 E B F#7 Bm

no es el pa - la - fi - to lo que es - tá ma - tan - do to - do lo que hay en el.

124 **K** Bm A7 D F#7 Bm A7 D F#7 Bm

(Mandolinas)

134 **L** Bm F#7

La gui - ta - rra e - na - mo - ra - da de Ar - man - do llo - ran - do su co - co - te -

138 Bm F#7
 - ro cuan-do en la ra-da se pu-so ne - gro el la-go es-tan - do a-zu-li-to el cie-

142 Bm Em Bm F#7 Bm
 - lo, la i-no-cen-cia no ma-ta al pue-blo pe-ro tam-po - co lo sal - va, lo

147 Em Bm F#7 **M** B E (Mandolinas)
 sal-va-rá su con cien - cia y en e-so me a - pues-to el al - ma.

152 B E B E B Bm A7

161 D F#7 Bm A7 D F#7 Bm

170 **N** Bm A ¡Pa - re

175 G F#7 **O**
 ri-lla si le ma-tan la se-mi-lla ¿qué la vi-da le da - rá? No hay flo-res en

181 B E B E B
 la ri-be-ra so-lo pe-ces muer - tos hay_ ¿que mo-lle-ja pri - mo tan cris-ta-

186 F#7 B E B 4
 li-no que es-ta-ba el la-go a - yer! no es el pa-la-fi - to lo que es-tá ma tan-

190 F#7 Bm A7 D F#7 Bm
 - do to-do lo que hay en él. (Mandolinas)

Canción bolivariana

Alí Primera es el reeduscurridor del pensamiento bolivariano, quien lo trae vivo y alegre a la contemporaneidad. En esta canción, un niño de pueblo, se encuentra con el Libertador, amigo, compañero y juntos, en nuevo tiempo hacen un llamado, para retomar el camino y los combates.

Bolívar bolivariano
no es un pensamiento muerto
ni mucho menos un santo
para prenderle una vela

Un niño de Venezuela
tuvo un encuentro con él
puede ser imaginario
pero pudo suceder

Y esto lo conversaron
Bolívar y el carajito
debajo de un arbolito
que se salvó de la quema
debajo de un arbolito
que se salvó de la quema

(Recitado)

Niño: “No es verdad Simón Bolívar que al hacer tu juramento histórico en Monte Sacro no pensaste que tu brazo hoy se sintiera cansado de tantos que se han colgado para escudarse en tu nombre.”

Bolívar: “Hay razón en lo que dices yo frente a Simón Rodríguez juré liberar a mi patria y tal vez por inocencia no la soñé gobernada por indignos de mi herencia.”

Niño: (Se escucha una guitarra de fondo tocando una danza) “Al pueblo tratan de quitarle la memoria por eso al gringo Henry Clay quien te insultó en tu vida y en tu muerte le levantaron una estatua en nuestra patria y la doctrina latinoamericana que acrisolaste en tu

Carta de Jamaica le han disminuido su esencia patriota y libertaria, ¡ah! si vieras el destino de los pueblos que liberó tu espada su mayor libertad es la de morir de hambre pisoteados por la bota nortea sobre la que nos alertaste.” (Deja de sonar la guitarra)

Bolívar: “Los Estados Unidos parecen destinados por La Providencia a plagar la América de miserias en nombre de la libertad.”

Niño: (Se escucha un arpa de fondo evocando un registro llanero) “Hoy acudimos a tu idea visionaria al anti-imperialista pensamiento de tu frente, disculpa que te trate de tú pero para ser mi Libertador tuviste primero que ser mi amigo grandioso capitán navegando hacia Angostura con la cara mojada por el Padre Río jamás en la historia de la patria hubo tantos borrones sobre un papel escrito y el amor por el pueblo llevado a tanta altura.” (Deja de sonar el arpa)

(Cantado)

Y Bolívar sonreído
y lleno de comprensión
le saltaba el corazón
por lo que estaba escuchando.

Y mirando fijo al niño
del escolar sin escuela,
dijo: Toma mis espuelas
que hay que jinetear de nuevo.

Tú te vas de pueblo en pueblo
a despertar a la gente,
que alcen más y más la frente
para merecer la gloria.

De hacer de nuevo la historia
liberando al oprimido
que si el pueblo está dormido
nunca ganará la gloria.

(Recitado)

Niño: “Bolívar, en Birongo (Se escucha de fondo un toque de quitiplás) allá por Barlovento hay una placita con tu nombre y prohíben visitarla sin camisa para que veas que nuestras leyes las dictan los de frac y de levita en contra de los descamisados.”

Bolívar: “... y se olvidan que yo usé camisa prestada cuando estuve en Santa Marta...”

Niño: “Y lo peor es que a mi pueblo ya lo están dejando sin Bolívar.” Bolívar: “¿Lo están dejando sin dinero carajito?”

Niño: “Sin conciencia Libertador, sin conciencia. El pueblo en su engaño cree que la alta burguesía, va a llevarte flores al Panteón Nacional cada aniversario de tu muerte.”

Bolívar: “Y entonces ¿a que van, pequeño compatriota?”

Niño: “A asegurarse que estés bien muerto Libertador... Bien muerto.” (Dejan de sonar los quitiplás)

(Cantado)

Bolívar bolivariano
no es un pensamiento muerto
ni mucho menos un santo
para prenderle una vela
Un niño de Venezuela
tuvo un encuentro con él

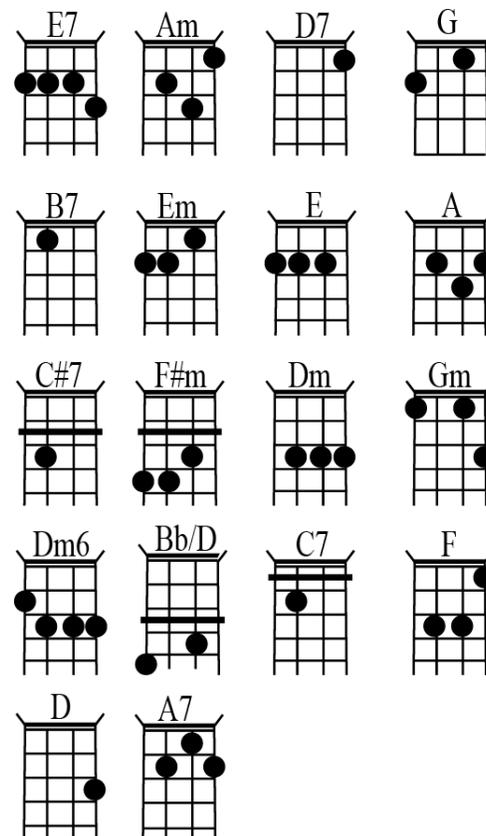
oigan sonar sus espuelas
va cabalgando otra vez,
oigan sonar sus espuelas
va cabalgando otra vez.

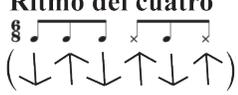
(Recitado)

Bolívar: “El resultado es claro la burguesía es hija de la colonia y viceversa la opresión está reunida en masa bajo un solo estandarte si la lucha por la libertad se dispersa no habrá victoria en el combate”

Juntos: “Que si la lucha se dispersa no habrá victoria popular en el combate.”

Acordes para el cuatro:



Ritmo del cuatro


Canción bolivariana

(Danza venezolana)

Letra y música de
 Alí Primera
 Transcripción de
 Juan Manuel Sánchez

Intro E7 (Guit.) Am D7 G B7

Voz

6 Em B7 **A** E A

Bo - lí-var bo-li-va-ria - no no es un

12 B7 E C#7 F#m B7

pen - sa - mien - to - muer - to ni mu - cho me - nos un san - to pa - ra pren - der - le u - na ve - la

17 E A B7 E

Un ni - ño de Ve - ne - zue - la tu - vo un en - cuen - tro con él pue - de

22 C#7 F#m B7 E (Guit.) B7 Em B7

ser i - ma - gi - na - rio pe - ro pu - do su - ce - der

29 E **B** A B7 E

Y es - to lo con - ver - sa - ron Bo - lí - var y el ca - ra - ji - to de - ba - jo de un

35 C#7 F#m B7 E C#7

ar - bo - li - to que se sal - vó de la que - ma de - ba - jo de un ar - bo - li -

40 F#m B7 E (Guit.) B7 Em B7

to que se sal - vó de la que - ma

2

(Recitado)

Niño: "No es verdad Simón Bolívar que al hacer tu juramento histórico en Monte Sacro no pensaste que tu brazo hoy se sintiera cansado de tantos que se han colgado para escudarse en tu nombre."

Bolívar: "Hay razón en lo que dices yo frente a Simón Rodríguez juré liberar a mi patria y tal vez por inocencia no la soñé gobernada por indignos de mi herencia."

Niño: "Al pueblo tratan de quitarle la memoria por eso al gringo Henry Clay quien te insultó en tu vida y en tu muerte le levantaron una estatua en nuestra Patria y la doctrina latinoamericana que acrisolaste en tu carta de Jamaica le han disminuido su esencia patriota y libertaria, ¡ah! si vieras el destino de los pueblos que liberó tu espada su mayor libertad es la de morirse de hambre pisoteados por la bota nortea sobre la que nos alertaste."

Bolívar: "Los Estados Unidos parecen destinados por la Providencia a plagar la América de miserias en nombre de la libertad."

Niño: "Hoy acudimos a tu idea visionaria al anti-imperialista pensamiento de tu frente, disculpa que te trate de tú pero para ser mi Libertador tuviste primero que ser mi amigo grandioso capitán navegando hacia Angostura con la cara mojada por el Padre Río jamás en la historia de la Patria hubo tantos borrones sobre un papel escrito y el amor por el pueblo llevado a tanta altura."

C (Guit.) Dm A7 Dm

53 C7 F A7 Dm Gm Dm Y Bo-

lí - var son-re-i - do y lle-no de com-pren-sión, le sal - ta-ba el co-ra - zón por lo

59 A7 Dm **D** D

que_es-ta-ba_es-cu-chan - do. Y mi - ran-do fi-jo_al ni - ño del es-co-lar

65 E7 A7 G D

— sin es-cue - la, dí-jo: to - ma mis es - pue - las que_hay que

71 A7 D

ji - ne - tear — de nue - vo. Tú te vas — de pue - blo_en pue -

76 E7 A7 G

- blo a des-per-tar — a la gen - te, que_al-cen más — y más la fren -

82 D A7 D

- te pa-ra me - re cer — la glo - ria. De ha - cer de

87

— nue-vo — la his to - ria li-be-ran - do al o-pri-mi - do — que si el pue-

93

- blo_es-tá dor-mi - do nun-ca ga - na-rá la glo - ria.

E Dm Dm6 Bb/D Dm
(Cuerdas)

(Recitado) (Cuatro)

Niño: "Bolívar, en Birongo allá por Barlovento hay una placita con tu nombre y prohíben visitarla sin camisa para que veas que nuestras leyes las dictan los de frac y de levita en contra de los descamisados.

Bolívar: "... y se olvidan que yo usé camisa prestada cuando estuve en Santa Marta..."

Niño: "Y lo peor es que a mi pueblo ya lo están dejando sin Bolívar." Bolívar: "¿Lo están dejando sin dinero carajito?."

Niño: "Sin conciencia Libertador, sin conciencia. El pueblo en su engaño cree que la alta burguesía, va a llevarte flores al Panteón Nacional cada Aniversario de tu muerte."

Bolívar: "Y entonces ¿a que van, pequeño compatriota?."

Niño: "A asegurarse que estés bien muerto Libertador... Bien muerto.

F C7 F A7

Y Bo - lí - var son - re - i - do y lle - no de com - pren - sión,

111 Dm Gm Dm A7 Dm (Cuatro)

le sal - ta - ba el co - ra - zón por lo que es - ta - ba es - cu - chan - do.

116 Dm6 Bb/D Dm

4

(Recitado)

Bolívar: "El resultado es claro la burguesía es hija de la colonia y viceversa la opresión está reunida en maza bajo un solo estandarte si la lucha por la libertad se dispersa no habrá victoria en el combate"

Juntos: "Que si la lucha se dispersa no habrá victoria popular en el combate."

G (Guit.) E7 Am D7 G B7

129 Em B7 E **H** A

Bo - lí - var bo - li - va - ria - no no es un

135 B7 E C#7 F#m

pen - sa - mien - to - muer - to ni mu - cho me - nos un san - to pa - ra pren -

139 B7 E A

der - le_u - na ve - la Un ni - ño de Ve - ne - zue - la tu - vo un en -

143 B7 E C#7 F#m B7

cuen - tro con él oi - gan - so - nar sus es - pue - las va ca - bal - gan - do_o - tra vez

148 E C#7 F#m B7

oi - gan so - nar sus es - pue - las va ca - bal - gan - do_o - tra vez

I E (Guit.) B7 Em B7 E

157 A7 D E7 A

Golpe de arpa (♩. = 148-152)

(Se escucha el toque del arpa interpretando un seis por derecho que va desapareciendo hasta que termina la canción)

Techos de cartón

Es uno de los temas musicales más conocidos dentro y fuera del país, interpretado por múltiples agrupaciones y cantores. Es el llamado a derrotar la marginalidad, hija del sistema capitalista y sus antivalores deformantes de la vida de los seres humanos.

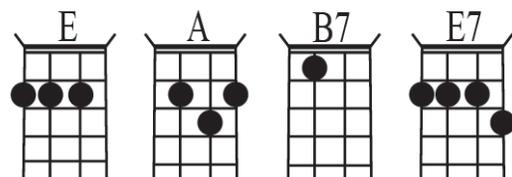
¡Qué triste se oye la lluvia
en los techos de cartón!
¡Qué triste vive mi gente
en los techos de cartón!

Viene bajando el obrero
casi arrastrando los pasos
por el peso del sufrir,
mira que mucho sufrir,
mira que pesa el sufrir.

¡Arriba! Deja la mujer preñada,
abajo está la ciudad
y se pierde en su maraña,
hoy es lo mismo que ayer,
es su vida sin mañana.
Niños color de mi tierra
con sus mismas cicatrices
millonarios de lombrices,
y por eso ¡qué tristes viven los niños
en las casas de cartón!
¡Qué alegres viven los perros
casa del explotador!
Usted no lo va a creer
pero hay escuelas de perros
y les dan educación
pa' que no muerdan los diarios,
pero al patrón hace años, muchos años
que está mordiendo al obrero.

¡Qué triste se oye la lluvia
en las casas de cartón!
¡Qué lejos pasa la esperanza
en los techos de cartón!

Acordes para el cuatro:



Ritmo del cuatro



Techos de cartón

Letra y música de
Alí Primera
Transcripción de
Juan Manuel Sánchez

Intro (♩ = 86-90)

Voz

E A B7

(Guit. Punteada)

7 E

¡Qué

13 E A B7

tris - te se_o-ye la llu-via en los te-chos de car -

19 E A

tón! ¡Qué tris - te vi-ve mi gen - te

25 B7 E (Guit. Rasgueada)

en los te-chos de car - tón! Vie-ne ba-jan-do_el o -

31 E7 A

bre-ro ca-si_a-ras-tran-do los pa-sos por el pe - so del - su - frir, _

36 E B7

mi - ra que mu - cho su - frir, _

41 E B7

mi - ra que pe - sa_el su - frir. _ ¡A - rri-ba!

46 E B7

De - ja la mu - jer pre - ña - da, a - ba - jo es - tá la ciu - dad y se

50 E A E

pier - de en su ma - ra - ña, hoy es lo mis - mo que a yer,

56 B7 E (Flauta)

es su vi - da sin ma - ña na.

63 E A B7

Recitado: "Ahí cae la lluvia... Viene, viene el sufrimiento pero, si la lluvia pasa, ¿cuándo pasa el sufrimiento? ¿cuándo viene la esperanza?"

69 E

Ni - ños co - lor de mi tie - rra con sus

75 E7 A

— mis - mas ci - ca - tri - ces mi - llo - na - rios de lom - bri - ces,

80 E

y por e - so ¡qué tris - tes vi - ven los

85 A B7 E

— ni - ños en las ca - sas de car - tón! ¡Qué a -

91 A B7

le - gres vi - ven los pe - rros ca - sa del

96 E
 — ex - plo - ta - dor! Us - ted no lo va a cre - er pe -

102 E7 A
 ro hay es - cue - las de pe - rros y les dan e - du - ca - ción

107 E B7
 pa' que no muer - dan los día - rios, pe - ro al pa - trón ha - ce

112 E B7 E
 a - ños, mu - chos a - ños que es - tá mor - dien - do al o - bre - ro.

117 B7 E B7 E
 mj - m... mj - m...

127 A B7
 ¡Qué tris - te se o - ye la llu - via en las

133 E
 ca - sas de car - tón! ¡Qué le - jos pa - sa la es - pe -

138 A E B7 (Solo voz)
 ran - za en los te - chos de car - tón!

144 E E E
 (Guit. Punteada)

(La canción concluye con un *fade out*, según la grabación original del cantautor. Por lo tanto, el último compás fue agregado por el transcriptor de la pieza)

Canción para los valientes

Canción dedicada a la resistencia y la lucha del pueblo chileno, que fue cruelmente agredido por la dictadura implantada por Augusto Pinochet en 1973, quien llevó a cabo el derrocamiento del “Compañero Presidente” Salvador Allende, electo democráticamente.

Ya no sopla el viento arriba
bajó de la cordillera,
pasó arrasando en Santiago
calentando las trincheras.

Canción de huesos chilenos
de lo profundo de adentro,
canción para los valientes
que la cante Víctor Jara,
una canción de Violeta
para el compañero Allende.

La montaña quedó muda
partida por la mitad,
no canta Pablo Neruda
los versos del general
porque era mucho poeta
para ver morir su pueblo
y sobrevivir al hecho.

Deme un fusil compañero
que me duele la garganta
y yo se que pa’ más luego
no servirán las guitarras.

Igual que el circo de Roma
donde mataban cristianos
por defender una cruz,
casi no han cambiado nada.

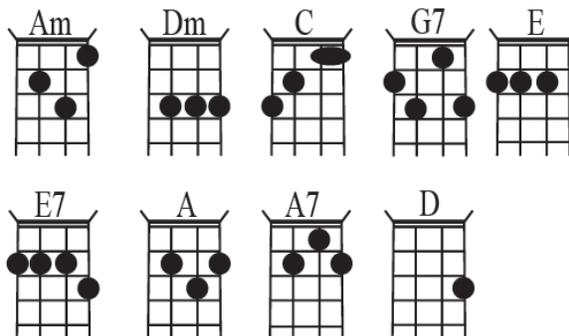
Siguen matando cristianos
por defender una cruz,
en el pecho
cruz gamada.

Toma tus manos, toma tus dedos
te las devuelven la galla,
cantale Víctor, cantale al pueblo
que se alza la llamarada.
Dispará, dispará, chileno dispará
dispará, dispará, dispará
por América dispará (Bis x3)
Ya no sopla el viento arriba
bajo de la cordillera
porque el viento es frío arriba
y él bajando se calienta.
Pasó arrasando en Santiago
calentando las trincheras
“bazucaso” a La Moneda.

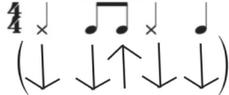
Canción de huesos chilenos
de lo profundo de adentro,
canción para los valientes
que la cante Víctor Jara,
una canción de Violeta
para el compañero Allende.

(Recitado)
“Llegará el día
en que nuestro continente
hable con voz de pueblo unido:
Allende, Allende, Allende, Allende
Allende, Allende, Allende, Allende...”

Acordes para el cuatro:



Ritmo del cuatro



Canción para los valientes

Letra y música de Alí Primera
 Transcripción de Army Zerpa

(Aire de milonga y cueca)

(♩ = 128-132)

Am

Voz (Guit.)

Ya no

4 (Guit.)

so-pla el vien-to a - rri-ba ba - jo de la cor-di-lle - ra,

8

pa só a rra-zan - do en San-ti - a - go ca-len

12 E7 Am

tan do las trin-che ras. Can-

17 **A** Librementemente E7 Am

ción de hue-sos chi - le - nos de lo pro-fun - do de a-den - tro, can -

21 Dm E Dm E

ción pa-ra los va-lien - tes que la can - te Víc - tor Ja - ra u -

25 Dm E Am (Guit.)

na can ción de Vio-le - ta pa-ra el com - pa - ñe - ro A - llen - de.

B

29 (♩ = 128-132) (Mandolina)
 Am

36 E

42 Am

Recitado: "La montaña quedó muda partida por la mitad"

48
 No can-ta Pa-blo Ne-ru__da los ver-sos del ge - ne

53
 ral Recitado: "Porque era mucho poeta, para ver morir su pueblo..."

58 E7 Am
 ...y sobrevivir al hecho" (Guit.)

C

61 G7 C E7 Am
 De - me un fu-sil com - pa - ñe ro que me due - le la gar gan - ta

65 G7 C E7
 y yo sé que pa' más lue - go no ser - vi - rán las gui -

68 Am (Guit.) Am (x12)
 ta - rras

Recitado: "Igual que el circo de Roma, donde mataban cristianos por defender una cruz, casi no han cambiado nada"

70 **D** Am



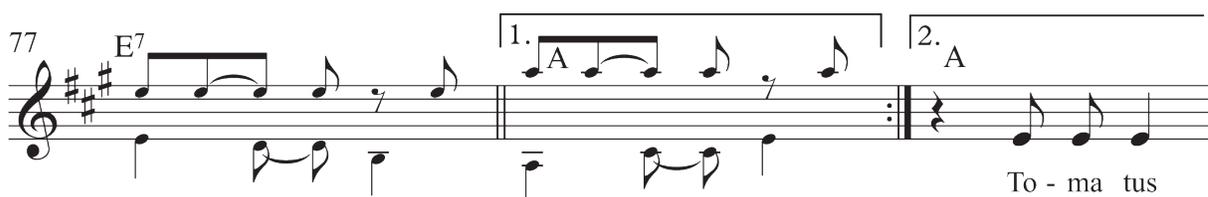
Si-guen ma tan-do cris - tia-nos por de - fen - der u na cruz en el

74 **E7** Aire de cueca (♩ = 115-120)



pe - cho cruzga - ma - da

77 **E7** 1. **A** 2. **A**



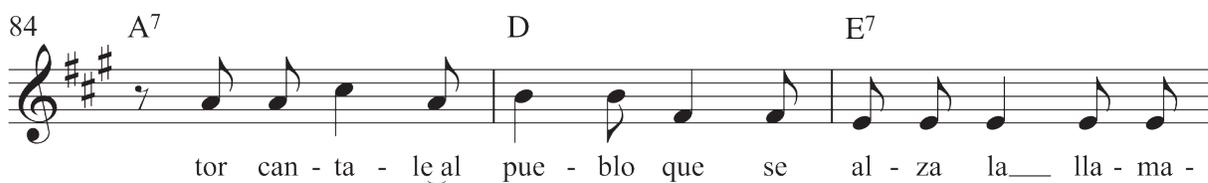
To - ma tus

80 **E** **A7** **D** **E7** **A**



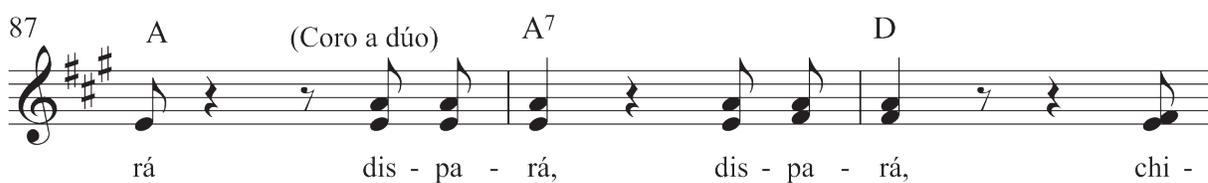
ma - nos, to - ma tus de - dos, te las de - vuel - ven la ga - lla, can ta - le Vic

84 **A7** **D** **E7**



tor can - ta - le al pue - blo que se al - za la lla - ma -

87 **A** (Coro a dúo) **A7** **D**



rá dis - pa - rá, dis - pa - rá, chi -

90 **E7** **A** **A7** **D**



le - no dis - pa rá dis - pa - rá dis - pa - rá dis - pa - rá por A -

94 1. **E7** **A** 2. **E7** **A** (Guit.)



mé - ri - ca dis - pa - rá. To - ma tus mé - ri - ca dis - pa - rá

98 98 A7 D E7 A
To-ma tus

102 102 A D E7 A
To-ma tus

106 **F** 106 **F** A7 D E7 A
ma-nos, to-ma tus de - dos, te las de - vuel-ven la ga - lla, can ta - le Víc-

110 110 A7 D E7 A A7
tor can-ta-le al pue-blo que se al-za la_l la ma - rá dis-pa - rá, dis pa-

115 115 D E7 A A7 D
rá, chi - le-no dis-pa rá dis pa - rá dis-pa-rá dis pa - rá por A

120 120 E7 A (Guit.) D E7
mé-ri-ca dis-pa - rá

125 125 A A7 D E7 A
mé-ri-ca dis-pa - rá

130 130 A7 D E7 1.A
mé-ri-ca dis-pa - rá

G Aire de milonga (♩ = 128-132)

134 2. Am

Ya no

138

so-pla el- vien to a rri-ba ba - jo de la cor-di-lle - ra

143

por-que el vien - to es frí_ o a rri-ba y el ba - jan - do se ca-lien -

147

ta. Pa-só a - rra-zan do en San-ti - a - go ca - len

151

tan_ do las trin - che - ras ba - zu - ca so a la mo - ne -

154 E7 Am

da. Can -

158 **H** Librementemente E7 Am

ción de hue-sos chi - le - nos_ de lo pro-fun do de a-den - tro, can -

162 Dm E7 Dm E7

ción pa-ra los va-lien_ tes, que la can - te Víc - tor Ja - ra, u -

166 Dm E

na can - ción de Vio - le - ta_ pa - ra el

168 (♩ = 118-122)

com - pa - ñe - ro A - llen - de. (Guit.)

171

Am Dm

173

E7 Am (x4)

Recitado: "Llegará el día en que nuestro continente hable con voz de pueblo unido...
Allende... Allende... Allende... Allende... Allende..."

No basta rezar

Canción que abraza, la fe cristiana y la acción revolucionaria para transformar la realidad. Solidaria de los pueblos que sufren y contra la guerra del Vietnam.

¡No! ¡No! no basta rezar,
hacen falta muchas cosas
para conseguir la paz (Bis)

Y rezan de buena fe
y rezan de corazón,
pero también reza el piloto
cuando monta en el avión
para ir a bombardear
a los niños del Vietnam,
para ir a bombardear
a los niños del Vietnam.

¡No! ¡No! no basta rezar
hacen falta muchas cosas
para conseguir la paz (Bis)

Nada se puede lograr
si no hay revolución,
reza el rico, reza el amo
y te maltratan al peón,
reza el rico, reza el amo
y te maltratan al peón.

¡No! ¡No! no basta rezar
hacen falta muchas cosas
para conseguir la paz (Bis x4)

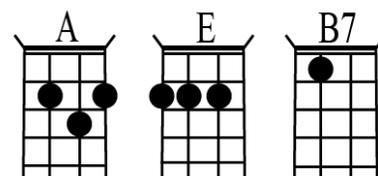
En el mundo no habrá paz
mientras haya explotación
del hombre por el hombre
y exista desigualdad,
del hombre por el hombre
y exista desigualdad.

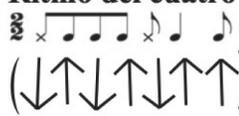
¡No! ¡No! no basta rezar
hacen falta muchas cosas
para conseguir la paz (Bis)
Cuando el pueblo se levante
y que todo haga cambiar
ustedes dirán conmigo
no bastaba con rezar,
ustedes dirán conmigo
no bastaba con rezar.

¡No! ¡No! no basta rezar
hacen falta muchas cosas
para conseguir la paz

¡No! ¡No! ¡No basta rezar! (Bis)

Acordes para el cuatro:



Ritmo del cuatro


No basta rezar

(Guaracha)

Letra y música de
 Alí Primera
 Transcripción de
 Army Zerpa

$\text{♩} = 208-212$
Intro A E B7 E

Voz (Flauta)

6 A E B7 E
 (Coro a dúo)
 ¡No! ¡No! No bas - ta re - zar ha - cen

10 A E B7 E
 fal - ta mu - chas co - sas pa - ra con - se - guir la paz

14 A E B7 E
 (Flauta)
 Y re -

18 E A E
 zan de bue - na fé y re - zan de co - ra - zón pe - ro tam - bién re - za el pi - lo

23 B7 E A E
 to cuan - do mon - ta en el a - vión pa - ra ir a bom - bar - dear a los

28 B7 E A
 ni - ños de Viet - nam, pa - ra ir a bom - bar - dear

31 E B7 E
 a los ni - ños de Viet - nam

34 A E B7 A
 (Coro a dúo)
 ¡No! ¡No! No bas - ta re - zar ha - cen fal - ta mu - chas

39 E B7 E
 co - sas pa - ra con - se - guir la paz

42 A E B7 E
 (Flauta) Na-da

46 **D** E A E
 se pue - de lo-grar si no hay re - vo-lu ción. Re - za el

50 B7 E
 ri - co, re - za el a - mo y te mal - tra-tan al peón re - za el

54 A B7 E
 ri - co, re - za el a - mo y te mal - tra-tan al peón.

58 **E** A E B7 E A
 (Coro a dúo) ¡No! ¡No! No bas - ta re - zar ha - cen fal - ta mu-chas

63 E B7 E A
 co - sas pa - ra con - se - guir la paz (Flauta)

67 E B7 E

70 A E B7 E

74 **F** A E B7 E A
 (Coro a dúo) ¡No! ¡No! No bas - ta re - zar ha - cen fal - ta mu-chas

79 E B7 E
 co - sas pa - ra con - se - guir la paz

82 A E B7 E
 (Flauta) En el

86 G E A E
 mun - do no a - brá paz mien - tras ha - ya ex - plo - ta - ción del

90 B7 E
 hom - bre por el hom - bre, y e - xis ta des - i - gual dad del

94 A B7 E
 hom - bre por el hom - bre, y e - xis - ta des - i - gual dad

98 H A E B7 E A
 (Coro a dúo) ¡No! ¡No! No bas - ta re - zar ha - cen fal - ta mu - chas

103 E B7 E
 co - sas pa - ra con - se - guir la paz.

106 A E B7 E
 (Flauta) Cuan - do el

110 I E A E
 pue - blo se le - van - te y que to - do ha - ga cam - biar, us - te - des di - rán con - mi

115 B7 E A
 go: "No bas - ta - ba con re - zar" us - te - des di - rán con - mi

119 B7 E

go: "No bas - ta - ba con re - zar"

122 J A E B7 E

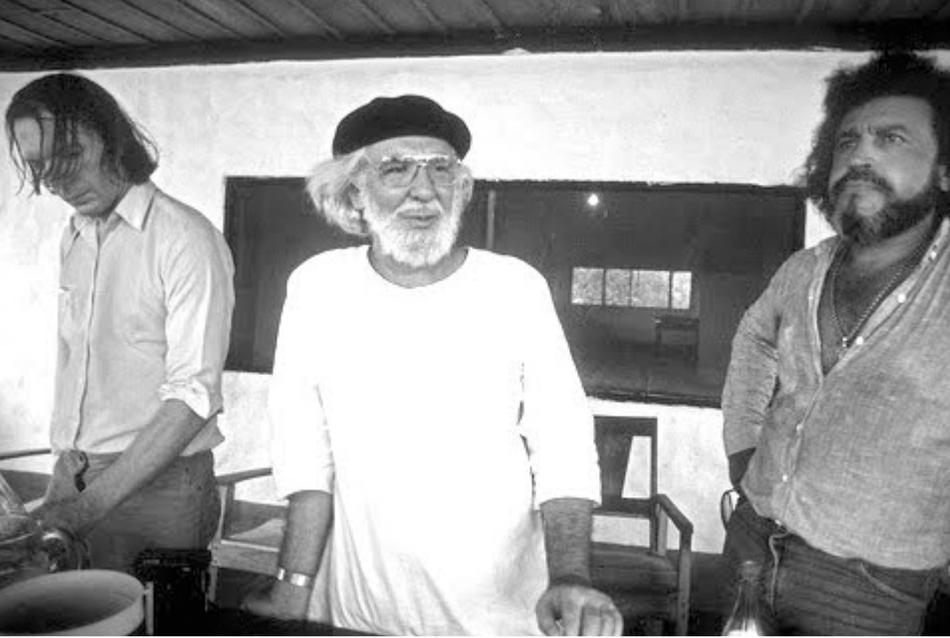
¡No! ¡No! No bas - ta re - zar ha - cen

126 A E B7 E

fal - ta mu - chas co - sas pa - ra con - se - guir la paz

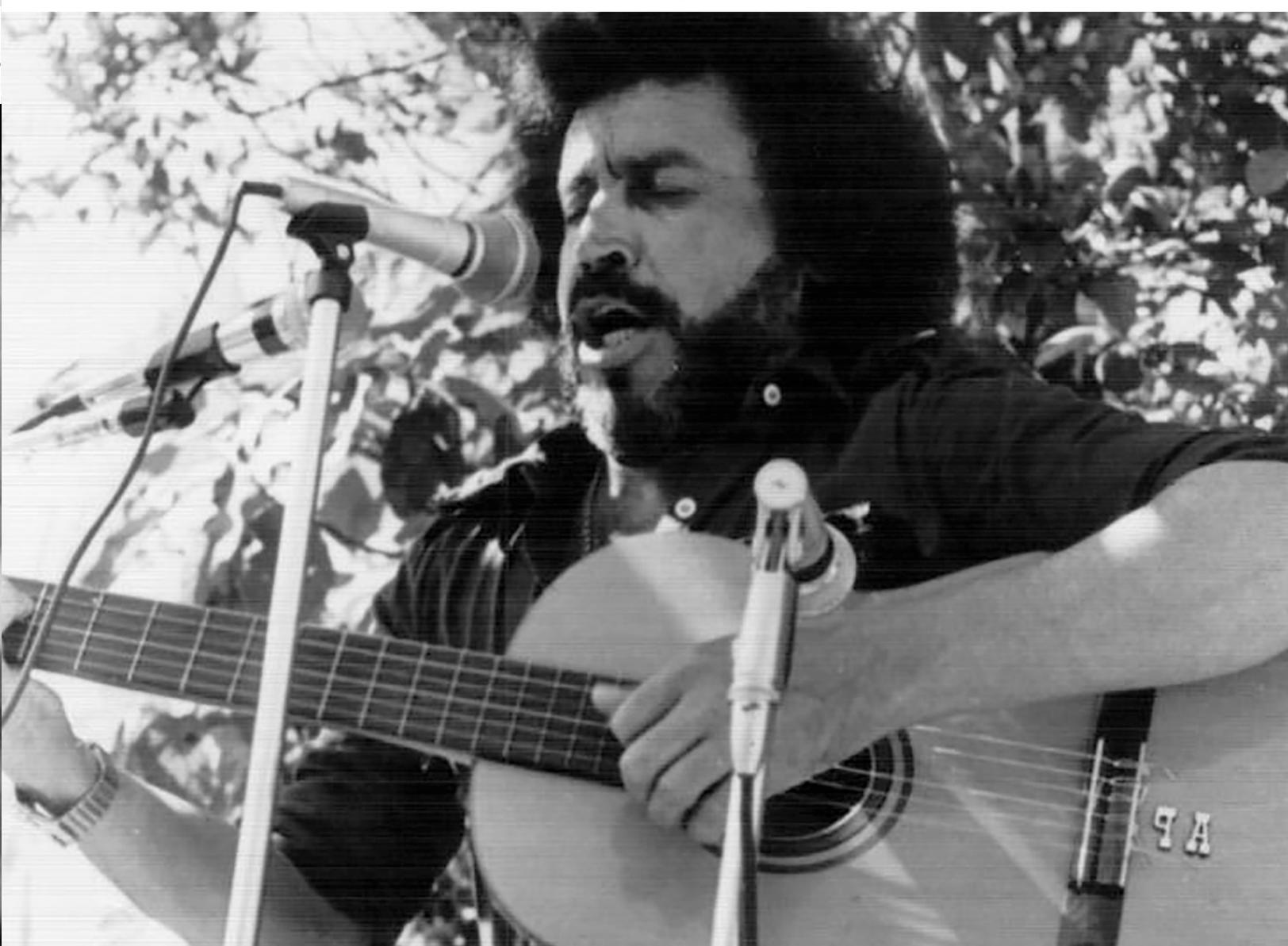
130 (A dúo) A E B7 E

¡No! ¡No! No bas - ta re - zar (Fin)











La nueva canción Venezolana

“Hago saber a los compañeros mexicanos, que forman parte del panel obrero mexicano, que en mi niñez conocí a través de las películas de Pedro Infante, al pueblo que hoy veo de cerca y toco. Es difícil hablar por muy corta que sea la experiencia de cada uno, decirla en tres minutos, por lo tanto les quiero decir que de joven deseaba cantar y aún sigo cantando. La canción la tenía simplemente como algo de diversión para dar serenatas, para parrandear, y una vez, estando preso, me dio por escribir y por hacerme una pregunta, el por qué resistíamos y nuestra moral no decaía.

Yo había sido militante revolucionario, o lo soy, o pretendo serlo desde hace 26 años y antes había cumplido tareas del Partido Comunista en todo tipo de lucha de la historia nuestra que el proceso revolucionario nuestro ha tenido que acometer. Después de salir de la cárcel o del calabozo, para decirlo más ligero, nuestro partido planteó una carga sobre Caracas para tratar de deslastrarse un poco del síndrome de la derrota que habíamos sufrido en la lucha guerrillera, es decir, ese contacto con las masas que no hacía falta, y yo apenas con una canción sobre el Che, Humanidad y una canción sobre el Tío Ho, comencé a cumplir los papeles de cantor.

Yo no sabía lo que era un cantor, por la incomunicación que han planteado aquí tantos compañeros; yo no sabía de los cantores ni de los cantos que existían en América Latina, a excepción de las canciones mexicanas que nos llegaban a través de Jorge Negrete y Pedro Infante a quien, dicho sea de paso, amo mucho en el recuerdo.

Pues bien, en esa carga sobre Caracas que duró un mes, hacíamos tarea de agitación en el día y, en la noche, cantábamos, como montando y desmontando el circo. La gente estaba oyendo algo nuevo, pero sabía algo importante que en mí se sembró para siempre: el papel desinhibidor del cantor y del canto que se hace cuando se plantea en él un respeto por el hombre. Aparecía un viejito, y decía: “Yo también sé cantar”, se animaba y se paraba a cantar de igual a igual.

Cuando llegué a Caracas ya había escrito muchas canciones de diferentes temas, empezaron las cosas vivenciales a florecer, empezó a trabajar la memoria y a convertirse en canción algo que había quedado dentro, pero fue perdiendo en ese tiempo algo que es muy importante y que yo valoro mucho.

El cantor que nace para competir ya está muerto, el cantor no tiene aliados en el camino, por eso José Molina y Daniel, como dos formas diferentes hacia el canto o tal vez como dos actitudes, con las cuales comparto mi complicidad militante, porque ya ante este tiempo se ha venido hablando mucho de la canción y aquí he sentido a veces como si hubiese un ejército de salvación del arte.

Yo creo que el arte es el arte; debe haber una conducta típica y debe haber una conducta militante con respeto al arte. Si el artista es muy sublime, es muy excelso, es muy alto, su arte es como es el artista, pero si además el artista con todas esas características se vincula militantemente al proceso transformador, su arte es más arte, no se mancha el arte, recupera más camino el arte. Se trata de no plantearnos que alguien no quiere disgregar el arte por aquí o nuestras capacidades creativas.

En cuanto a lo ideológico, nosotros hemos tenido en Venezuela tremendas luchas, primero porque la música que hacíamos era también un prisma de sectarismo partidista y de repente nos dimos cuenta solos que una canción para un partido no era la canción para un pueblo, y que había que tomar una lucha y hacer comprender a los dirigentes políticos de la izquierda que las canciones eran, nacían, para el pueblo y hacer una lucha así cuando uno se había acostumbrado a tener el respaldo del partido en una lucha ideológica, una lucha, primero ideológica, contra un sistema que nosotros atacamos porque atacó al hombre primero, una lucha ideológica contra algo crónico que ha existido siempre en la izquierda, que es utilizar al artista y a la canción como un accesorio.

Nuestro movimiento se desarrolló en esa forma y yo siempre he tenido una lucha tenaz porque no se formen estrecheces sino campos colectivos, y por eso aparecen muchachos al lado de niños en la Canción por la Victoria del Pueblo Salvadoreño. En Venezuela cantó un niño de ocho años, y llegó con ganas de cantar a las doce de la noche.

Nosotros hemos hecho una canción por llenar, y planteando a Camilo el guerrillero con su fusil y su evangelio que le ha acompañado, tambores chimbanguales, es decir hemos logrado derramar la canción protesta que se llamó la canción política, en algo que para nosotros en este momento es vital, La Canción Necesaria.

La Canción Necesaria tiene todas las formas que tienen los pueblos y todas las formas que tienen los hombres de pensar y de tener criterio, por eso me siento hermano de todos los cantores. En Venezuela, yo nunca he cantado en la televisión, pero cuando Lilia Vera está en la televisión me entra una tremenda debilidad.

En Venezuela yo tenía una lucha tenaz con los periodistas para que reseñaran nuestros actos y sacaran nuestras canciones de lo que se llama farándula, no por el desprecio a la palabra farándula y a los que se muevan en ese medio, porque en todo caso son seres humanos

y son sensibles, porque para ser artista hay que ser sensibles; pero hay que buscar una ubicación de respeto a lo que uno ha hecho, a lo que uno está haciendo, no para hacer historia y para quedar en estatuas que al fin y al cabo las cagan las palomas.

Yo he presidido muchos festivales, he visto cantores y yo no quiero adoptar esos curriculares, yo fui a Cuba y vi al compañero Renier, pero también vi a muchachos que todavía estaban haciendo, estaban empezando a hacer, a dar balbuceos como cantores. Yo he visto a los Quilapayún, pero también he visto a compañeros que se están moviendo en este momento con muchas dificultades, pero con mucho entusiasmo dentro de Chile, he visto en México a cantores que no conocía y esa es mi gran ganancia.

Cuando pegaba afiches tenía una actitud militante y como cantor debo tener una actitud militante aunque necesariamente se vea reflejada en mi alguna conciencia artística de lo que estoy haciendo como artista, les hago la comparación: veo más gente cuando canto que cuando pego afiches, es verdad, cuando canto veo más gente Ustedes dirán: sí pero los afiches los ve más gente después; entonces yo les digo: pero cuando vayan a despegar los afiches, éstos no se van a poder defender.

Entonces yo quiero decir esto porque es necesaria la presencia del hombre, el arte, si lo defendemos tanto, pongámonos al lado del arte, y si defendemos tanto al arte, toquemos el espacio donde el arte tenga más posibilidad de ser conocido. En eso soy más leninista que el carajo: poner el arte donde están las masas, y eso debe tener una discusión para no ponerlo así, a priori, tan desnudo, esa discusión que la intuyo, que se dará aquí en México entre todos los cantores, entre todas las formas de decir el canto.

Y estoy seguro que obtendrá un hermoso resultado, para que México ya no sea la sede de la simple crítica entre los cantores, sino que México sea la sede de un paso adelante, donde la canción bolivariana sea parte del pensamiento de Bolívar, sea Morelos el quecante, sea Sandino, sea Farabundo el que cante, sean los hombres que soñaron con algo nuevo y que el tiempo biológico o el balístico les cortó el sueño.

Hagamos las canciones, yo una vez canté una canción que se llama Ruperto que dice que fácil es tener un Mustang, y esa canción se escuchaba en el barrio en la misma forma que una canción que escribí y que se llama Amor en Tres Tiempos que dice: sólo se oía el canto solemne de Beatriz que salía del mar huyendo de los peces...”

Alí Primera

1er. Festival del Nuevo Canto / Ciudad de México / Abril de 1982.



“La mayoría de mi audiencia es joven, son jóvenes que bailan y cantan, corean nuestras canciones, y nos piden autógrafos, no al estilo fans, nos piden que les escribamos algo, que los ayude a recordar ese momento y eso es muy importante. No es una influencia motivada al uso de los Medios, al uso de la TV, no. Nosotros nos movilizamos con el sentido de cantar, tenemos algo por qué cantar, tenemos una intención profunda, un camino por el cual cantar y eso por supuesto ha influenciado mucho.

Eso significa para mí un compromiso y también una señal de que ha influenciado la canción. Ha influenciado a pesar de que no tengo todo el apoyo publicitario necesario, pero sin embargo hay esa presencia mía, esa preocupación de estar cantando siempre, de organizar actos que son muy masivos, muy hermosos”.

Alí Primera

11 de febrero de 1985

Programa “Reseña Revista Radial 13.90”, Radio Selecta; Edo. Zulia.



ERASMUS 16

“Yo me considero joven. Pienso que me puede dar reumatismo en los huesos, pero en el espíritu, no. Y considero joven a Luis Beltrán Prieto Figueroa. Consideré joven siempre a Aquiles (Nazo), a César (Rengifo).

Considero joven siempre a todo hombre que sueña y lucha por hacer posible sus sueños, que lucha por ser siempre creativo, por ser siempre fértil en este mundo.

Ser joven es un compromiso con esa condición de joven y con el significado que tiene para cualquier país su juventud, y para el mundo la juventud entera. Yo no quiero decir eso nada más que para halagar a los jóvenes porque no es un problema de venir a halagarlos y de hacerles una canción para que se solacen como jóvenes, no. Yo vengo a llamarlos a comprometerse, a que asistan a las cosas por principio, no por curiosidad.

Debe haber sitios donde el joven pueda desarrollarse culturalmente, no solo esparciéndose, viendo un grupo cultural, sino desarrollando su propia creatividad cultural. Y es muy importante que nosotros lo hagamos notar, no como una promesa, sino que el joven se inscriba en una lucha por conseguir esos espacios, que es conseguir precisamente, el espacio para que su juventud se desarrolle con dignidad”.

Alí Primera

11 de febrero de 1985

Programa “Reseña Revista Radial 13.90”, Radio Selecta; Edo. Zulia.



ERASMO 15

Pensamientos

“Cuando yo con un cuatro pelao me hago acompañar por músicos de la Sinfónica, no me lleno de gloria, simplemente me lleno de compromiso, porque estoy demostrando que lo popular también puede llegar hasta allá”

“El canto es universal no porque tenga una pretensión universalista desde el punto de vista estético, musical, sino porque tiene la más hermosa pretensión, de elevarse en función de todos los hombres de nuestra patria”

“No existe cantor, ni canción, sino existe el pueblo que inspire la canción y forme al cantor”

“Es necesario que nosotros como pueblo tengamos la música venezolana, como soporte espiritual del venezolano”.

“El cantor hermano no se hace como un mueble, se forja a los entrañables brazos del pueblo, ubicado al lado de sus luchas y esperanzas”

“Mi canción tiene una influencia principal, la vivencia de mi pueblo, la musicalidad de mi pueblo”

“Yo siempre he escrito una canción con la intención de hacerla oír, bien sea en mi voz o en la voz de otros compañeros”

“La música es una hermosa herramienta para cumplir en el taller de la humanidad, la construcción de una realidad donde el hombre tenga la dignidad a la altura de su mano, la más alta estatura”

“El cantor debe conocer sus limitaciones, sin capacidad aprender no se puede llegar a enseñar”

“El nido más amplio, más maravilloso es la Patria entera, los pueblos olvidados, arrinconados en la geografía venezolana, a ellos he querido llegar y he llegado, sabiendo que el porcentaje enorme de analfabetas que existe en el campo, en la provincia, no es impedimento para entender mis canciones; mis canciones son sencillas, son lengua del pueblo mismo”

“Si el cantor no es militante de la lucha a la cual canta, se convierte simplemente en un comediante de su propio espíritu”

“Toma tu guitarra, empuña tu conciencia y canta”

“Habrá que `armar` nuestras canciones con nuestra propia conducta. No con frases rebuscadas en entrevistas. Caer en poetización pretenciosa es perdernos. Que mi canto no se pierda”

Creo en el canto

“Porque mi pueblo ha sobrevivido cantando, siempre.

Para que no nos llenen de silencios la esperanza.

Porque siempre ha navegado las venas de esta tierra.

Creo en el canto

Por la necesidad de multiplicar y hacer inmenso el grito de los humildes.

Porque no será verdad si no son verdad los cantores.

Porque el canto no es un accesorio sino brazo hermano de las luchas de los pueblos”

“La Canción Necesaria tiene todas las formas que tienen los pueblos y todas las formas que tienen los hombres de pensar y de tener criterio, por eso me siento hermano de todos los cantores”

- Todas las citas y testimonios del cantor del pueblo venezolano Alí Primera, fueron tomadas del libro. *Alí Primera a quemarropa*, Castillo, Andrés, Ediciones OPSU. 2004.

Cátedra Libre “Alí Primera” UNEARTE

“El Pueblo es el Gran Poeta”

Alí Primera

El 28 de julio del 2015, se dio inicio a las actividades de la Cátedra Libre “Alí Primera”, en un acto efectuado en el Museo Universitario “Jacobo Borges”, ubicado dentro del Parque del Oeste “Alí Primera”, allí, rodeado de árboles y arte, nos reunimos para hacer realidad un espacio de reflexión, participación crítica y acción, motivando a las y los estudiantes, al personal docente, obrero y administrativo, en estrecha vinculación con todo nuestro pueblo, a adentrarnos en el pensamiento y la obra política/cultural del cantor del pueblo Venezolano Alí Primera.

Contamos con la lúcida presentación de la periodista Lil Rodríguez y la participación de un grupo de jóvenes músicos estudiantes de nuestra universidad.

Desde ahí y hasta hoy, hemos venido articulando, animando y construyendo aquellos caminos por los que tanto cantó y luchó nuestro cantor, hombre del arte, comprometido con las causas más nobles del ser humano, antiimperialista, defensor de la tierra, de los derechos humanos, de la cultura popular venezolana y de todas las manifestaciones liberadoras de los pueblos de América Latina y el Caribe.

La universidad de hoy debe seguir abriendo puertas a lo popular, a los saberes compartidos, en comunión con la “rigurosidad” académica y las nuevas tecnologías.

Es por ello que desde la UNEARTE se plantea el reto de crear una plataforma cultural que dé respuestas a tantas inquietudes, que propicie la participación de los jóvenes en la coyuntura histórica que vivimos, a la vez de impulsar, visibilizar y resguardar la memoria artística y cultural del Padre Cantor, expresada en materiales sonoros, audiovisuales y bibliográficos.

Esta Cátedra es brazo político importante, para ir en busca de manos, sueños y caminos.

Con Alí Primera, canta el pueblo.

Lic. Andrés Castillo
 Coord. Cátedra Libre “Alí Primera”
 @alimeracatedra
 andrescastillo@unearte.edu.ve

CANCION PARA LOS
JUVENILES



E. OMS



UNEARTE
UNIVERSIDAD NACIONAL
EXPERIMENTAL DE LAS ARTES